

LA EXPOSICIÓN REGIONAL DE 1907

Mercado Central de Abastos

3



CUADERNOS DEL MUSEO DEL COMERCIO

MUSEO
DEL COMERCIO
SALAMANCA



Edición y Copyright

Museo del Comercio y la Industria de Salamanca
Los Autores

Coordinación

Miguel García-Figuerola

Textos

María Ordóñez y Mark Zoder

Ilustraciones

Filмотeca Regional de Castilla y León. Prensa Histórica (Ministerio de Cultura)
Biblioteca Nacional (Hemeroteca digital). El Adelanto

Diseño y Maquetación

ja!diseño

ISBN

978-84-613-5587-7

Imprime

Globalia Artes Gráficas

Depósito Legal

CUADERNOS DEL MUSEO DEL COMERCIO

1. Librería-Papelería Calón
2. La Mallorquina. Confiterías Bermejo
3. La Exposición Regional de 1907. Mercado Central de Abastos

Presentación

Este tercer número de los Cuadernos del Museo del Comercio está dedicado al Mercado Central de Abastos, que en este año de 2009 celebra el centenario de su inauguración oficial.

Hemos querido rendir homenaje al Mercado escribiendo sobre un hecho significativo acaecido poco tiempo después de la terminación del edificio, dos años antes de su inauguración. Intentando emular a las grandes ciudades españolas y europeas, Salamanca decide organizar una gran feria agrícola, ganadera e industrial de carácter regional. La exposición agrícola y ganadera se instalará en La Alamedilla y el interior del Mercado Central se acondicionará para recibir la muestra industrial.

Las principales industrias provinciales y los comercios de la ciudad prepararán sus stands en un ambiente ilusionante que recogerán ampliamente los medios de comunicación locales. No era aquélla la primera exposición regional que preparara Salamanca pero sí fue la que más eco comercial y social tuvo en una época en que la modernidad llamaba a las puertas.



CABEZUDOS EN FERIAS (FOTO CÁNDIDO ANSEDE) ▲

I. Salamanca, septiembre de 1907

Llegan las ferias del año 1907 y el día 8, festividad de Nuestra Señora Virgen de la Vega, cae en domingo. Habrá que esperar tres días más para que la ciudad de Salamanca se transforme en urbe bulliciosa, acelerada y expectante. Sus calles, plazas y monumentos rebosan de forasteros llegados de todos los rincones de la provincia y aun de aquellas limítrofes.

Después del obligado paseo por la Plaza Mayor y luego de haber repuesto fuerzas en los modernos cafés y restaurantes céntricos, la gente se apresta a pasar la tarde en la alejada y moderna plaza de toros. Según la costumbre del momento, el paseo de ida, en coche, se realiza desde la Plaza por la calle Zamora y la vuelta por la de Toro. El gentío por el camino es tal que los reporteros de la época pondrán a la calle Zamora al nivel de la madrileña calle de Alcalá. En el entorno del foro barroco se agudiza esta percepción. Concluido el festejo, continúa la fiesta en el centro tomado por la música de comparsas y el jolgorio que provocan las gigantillas.

A teatros, músicas, cinematógrafos y dulzainas al atardecer, en derredor a una Plaza Mayor iluminada para el

paseo, se asoma por el Arco del Toro un haz de luz que, como un reclamo brillante, desvía los pasos hacia la plaza de la Verdura. Este destello, símbolo de modernidad, es el anuncio de una gran «exposición» programada como evento estelar en aquellas fiestas. Un evento que, bajo el título de *Exposición de 1907. Artes e Industrias. Agricultura y Ganadería*, aspira acercar al público lo que en Salamanca se produce, elabora y comercia.

Pero aquellas luces, además de publicitar la muestra, descubren una construcción de sillar de granito, ladrillo y hierro que se levanta, aún sin rematar, en la plaza de la Verdura: el Mercado Nuevo, a la postre sede de una parte de la exposición de 1907.

La víspera del comienzo de las fiestas había sido su puesta de largo. El día 10 de septiembre el secretario de la Comisión para la Exposición, Francisco Girón Severini, leyó en el nuevo edificio la memoria inaugural. Al Mercado, engalanado con banderines y guirnaldas, llegaron altos cargos municipales, provinciales y de Estado vestidos para la ocasión con chistera, chaleco blanco y levita. Asistieron también las autoridades eclesiásticas así



SALMANTINOS Y FORASTEROS, A LA SALIDA DE LOS TOROS (FOTO CÁNDIDO ANSEDE) ▲

como aquellos particulares que habían colaborado en calidad de benefactores. Junto a este amplio cortejo se encontraban los periodistas que habrían de cubrir informativamente el suceso y colmar la expectación de todos aquellos que, por motivos de capacidad, no pudieron asistir al acto. El alcalde interino, Andrés García Tejado, presidió el acontecimiento que, a pesar de no contar con la esperada presencia del ministro de Fomento, Sr. Becedas, se desarrolló en un ambiente de optimismo.

Aún quedan por llegar momentos estelares como aquellas veladas de conciertos que ofreció el maestro salmantino Tomás Bretón.

La exposición tiene como objetivo mostrar el nivel económico alcanzado por los salmantinos y sus promotores que, sabedores de las posibilidades de su pueblo, aspiran a alcanzar el reconocimiento foráneo. Ésta es la divisa común que mueve, en definitiva, a toda exposición regional, «hermana pequeña» de las exposiciones universales.

Comisión de la Exposición



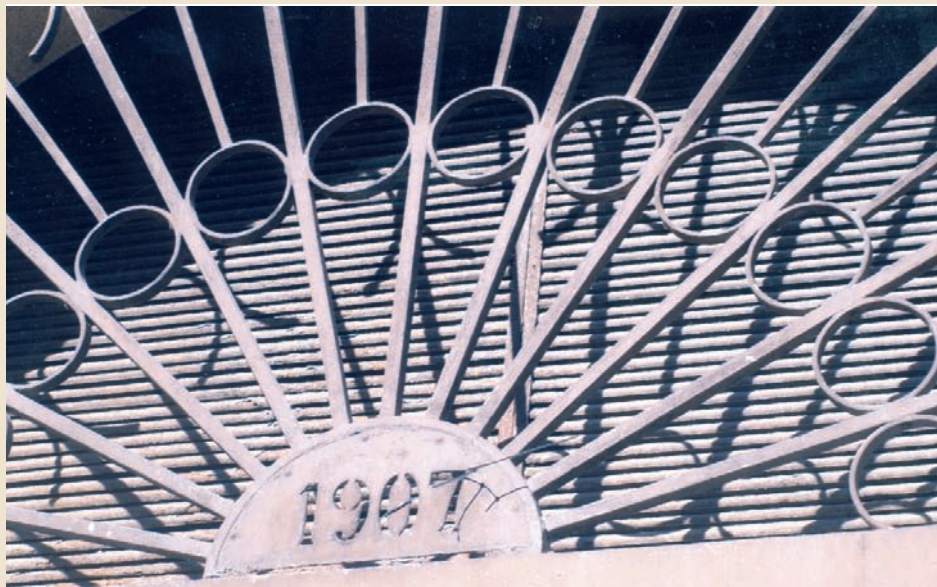
Promotores Ángel García Ruiz, en calidad de presidente y Basilio García Polo. Junto a ellos figuran el alcalde Manuel Mirat Domínguez, hijo del industrial Juan Casimiro Mirat; el secretario Francisco Girón Severini; el síndico Rafael Cuesta González, de la Librería Cuesta; el Arquitecto Municipal Santiago Madrigal Rodríguez; el Ingeniero de Caminos José Nogales; el ingeniero industrial Ramón Pérez-Moneo Bande, de la fundición Moneo; el profesor de laboratorio químico municipal César Sánchez Martín; el segundo teniente de alcalde Abel Angoso García; el ingeniero de Caminos José Luis Martín; el ingeniero agrónomo José Pequeño. Con los concejales Juan Muñoz Partearroyo, industrial del Metal; Primitivo Santa Cecilia Rivas, Inocencio Ullibarri Eloizaga, Melchor Marcos Arias, Manuel Millán García se concluye la lista municipal. La prensa local estaba representada en las personas de Mariano Núñez Alegría, Florencio Marcos Martín, Eudasio de Castro, Clodoalde Velasco y Leopoldo H. Yáñez. El día 11 de julio se añaden a esta lista, representando a la Cámara de Comercio el ingeniero agrónomo Gregorio Mirat Domínguez, y José Cuello Calón, de la Librería Vda. de Calón.

II. Exposición Regional de 1907

Durante el último invierno los concejales del área de fomento, Ángel García Ruiz y el síndico Basilio García Polo habían planteado la idea de preparar una exposición representativa de los sectores característicos de la economía salmantina. La ocasión no era muy propicia pues el Ayuntamiento andaba a vueltas con la aprobación de un empréstito para afrontar obras urbanísticas en la ciudad. Sin embargo, la propuesta salió adelante.

Aunque la idea se plantea entonces, ya hacía tres años que la cuestión había sido expuesta al público desde el medio periodístico. Mariano Núñez Alegría lo había propuesto en *El Adelanto* en agosto de 1904. Aquel verano se encontraba cubriendo las noticias sobre las vacaciones de salmantinos en la capital donostiarra. Allí se preparaba entonces la Exposición de Artes e Industria y el empresario salmantino comprendió rápidamente lo que se podía conseguir con un certamen de aquella categoría, proponiendo seguir aquel ejemplo. Entre los veraneantes estaban Indalecio Cuesta –de la Librería Cuesta–, Fernando Pérez Tabernero –destacado ganadero

**FECHA TROQUELADA
EN EL ACCESO ESTE
DEL MERCADO**



y jefe de Fomento de la sección de Agricultura en 1907– y Vicente Pérez Bande –de los talleres de fundición Moñe– entre otros.

Se convino apoyar la idea planteada por los concejales de Fomento. Desde un primer momento se tomó el máximo interés para que la muestra fuera un éxito. Para ello se tomó como referencia a Madrid con los preparativos de su exposición industrial de ese mismo año y para tener información detallada de cuanto allí ocurría se envió a dos trabajadores salmantinos a la capital de España.

La exposición constará de dos apartados: el Parque de La Alamedilla acogerá, durante los días 10 al 14 de septiembre, la parte de Agricultura y Ganadería. La parte de Industria y Bellas Artes, se instalará en el Mercado Nuevo. Aquí la muestra permanecerá abierta desde el día 10 al 30 ambos incluidos. La distinta consideración que se otorga a cada una de las partes quedará también reflejada en el precio de la entrada, pues costará un real el acceso a La Alamedilla y dos al nuevo mercado.



EL MERCADO DE ABASTOS EN CONSTRUCCIÓN. 1906 (FOTO VENANCIO GOMBAU) ▲

El Nuevo Mercado

La construcción del Mercado Nuevo pareció traer la modernidad a Salamanca. Por sus características se alejaba de la nota monótona que se venía imprimiendo a las edificaciones en la ciudad. Su construcción había sido promovida desde la iniciativa municipal. Los miembros de dicha Corporación provenían en su mayoría del mundo industrial y del comercio por lo que resultaba lógico pensar que actuaran movidos por la necesidad de disponer de una «sede social», común a todos y que fuera reflejo de la prosperidad de sus negocios y por extensión de la ciudad de Salamanca.

La decisión de organizar una exposición muy bien pudo venir precisamente por la reciente finalización de las obras de un edificio que respondía perfectamente a las exigencias que este tipo de certámenes requiere.

Las obras de cimentación del mercado comenzaron en 1899. Fueron realizadas por el contratista Santiago Flores según proyecto del arquitecto Joaquín de Vargas y Aguirre. La empresa *Sociedad Española de Construcciones Metálicas* proporcionó la armadura de hierro y obreros salmantinos ejecutaron las obras. Estaba previsto que, tras finalizar la exposición, se instalaran las casetas de venta y se abriera como Mercado de Abastos, sin embargo, hasta el 15 de abril de 1909 no llegó su inauguración debido a problemas de acondicionamiento al tiempo que económicos.



La Propaganda

El comité dirigido por Fomento piensa también en el aspecto propagandístico de la exposición. A tal efecto decide utilizar la cartelería, como medio de expresión moderno, para el soporte publicitario. Las calles más céntricas de la capital servirán para divulgar el mensaje. Sobre su distribución, García Ruiz habla en el comité de valerse de las estaciones de ferrocarril para promocionar la exposición. La Comisión dispone así mismo que se envíen ejemplares del cartel junto con las bases del certamen a los diferentes ayuntamientos. También se encargan tarjetas postales con el motivo reducido del cartel que se repartirán entre los comercios salmantinos que actuarán así de intermediarios con su clientela.

La casa litográfica Ortega de Valencia confecciona el cartel mientras que la madrileña de Jacinto Mateu imprime las postales. El artista encargado en diseñar el cartel será el pintor salmantino Eloy Romano.

En 1905 los salmantinos pudieron apreciar sus aptitudes artísticas en la moderna *Cafetería Novelty*. El Sr. Romano alabó la iniciativa artística de los propietarios del local y se mostró en desacuerdo con la postura de aquellas personas que pudiendo invertir en arte ya sea por su poder adquisitivo o bien desde su posición privilegiada de decisión, no lo hacen.



CARTEL ANUNCIADOR DE LA EXPOSICIÓN.
EL ADELANTO. 12-9-1907

Se le atribuyó una fama de «vago», pero nada más lejos de la realidad, según opinión de un cronista, pues cuando hay un motivo —encargo— inmediatamente se pone a su trabajo. Según éste es *víctima de la indiferencia con que aquí se miran las cosas de arte*. La ocasión le ha llegado y precisamente de la mano de la Secretaría de Fomento del Ayuntamiento.

Participó en la exposición pero no recibió premio.

En el cartel para la exposición de 1907 el Sr. Romano da prioridad a la palabra siendo ella misma objeto de arte. Frente a la silueta barroca que nos ofrece la ciudad de Salamanca, desde la perspectiva del Arrabal del Teso —lugar de la Feria Ganadera—, coloca un personaje protagonista del evento, un oficial del ramo del metal. Éste se protege con un delantal de cuero aludiendo con ello a otra industria importante en la provincia, la de curtidos.

Se ha intentado crear una imagen de progreso mediante estos dos sectores prósperos. Se busca también el alejamiento de la visión agrícola y ganadera o incluso artística sobradamente conocida de la ciudad de Salamanca. El cartel encierra en sí las inquietudes de la Corporación Municipal.

**DIPLOMA DE HONOR PARA JOSÉ HERRERA
POR UN DIBUJO A PLUMA
(FOTO VENANCIO GOMBAU)**

A Eloy Romano se le encomienda también la tarea de diseñar los diplomas. En ellos la ciudad de Salamanca —dama de atuendo renacentista—, desde su condición agrícola, premia a sus hijos, educados en las Letras y Bellas Artes que son dibujadas en forma de musas que dormitan en cada rincón de la ciudad. El río Tormes es fuente de riqueza al tiempo que testigo de la grandeza de Salamanca.

La exposición de 1907 pretendía ser, y seguramente era, un reflejo de lo que significaba la economía provincial. En cualquier caso la muestra no estaba cerrada a los productos foráneos; la prensa incluso habla de «exposición regional», aunque este término no fuera utilizado por la Comisión en actos públicos. El sector que más encarnaba en estos momentos un aire de modernidad y progreso es el metalúrgico. Esta modernidad tiene cabida en la actividad tradicional del campo salmantino junto con el despegue urbano simbolizado por el propio Mercado Nuevo.



III. Las Instalaciones

CANALÓN
DE LA FUNDICIÓN
MACULET

El estand cumple la función del escaparate en un local comercial. Llamar la atención del visitante y que éste se sienta cautivado por lo que allí se le muestra es el objetivo, por eso el comerciante se preocupa por conseguir un diseño llamativo para su instalación. Unos buscarán una relación entre contenido y continente. Interesa que se haga una atractiva puesta en escena para lucimiento del evento y así se pide desde la prensa que afirma que con sencillos lienzos, enriquecidos con pinceladas, pueden sugerir estructuras reales y todo ello con poco dinero.



La Industria

Fundiciones, garajes y curtidos

De la mano de las empresas fundidoras salmantinas Maculet y Moneo, Salamanca llevaba medio siglo incorporando a su estructura pétrea el hierro. Desde entonces estos apellidos sellados en canalones, columnas, pilastras acompañan nuestros paseos urbanos. No obstante, en vano los buscamos en la construcción del Mercado donde tan sólo encontramos una limada tapa de alcantarilla de la veterana firma Maculet en una acera exterior. Esta industria, creada en 1858 y ubicada en el paseo de San Francisco, fue la que vendió en 1876 parte de sus instalaciones a Anselmo Pérez Moneo. A la muestra acude Manuel Maculet con una prensa de aceite. Aunque el tono satírico y pesimista del poema que le dedica la prensa deja entrever la decadencia de la firma llegándose a utilizar las siglas RIP.



JURADO



*Sr. Sánchez y Sánchez,
delegado regio de Industria y Comercio*

*Francisco Núñez Izquierdo,
presidente de la Cámara de Comercio*

*Presidente de la subcomisión del ferrocarril
de M.C.P.*

*Jerónimo Cid,
ingeniero de Montes*

*Emilio Jiménez,
ingeniero de Minas*

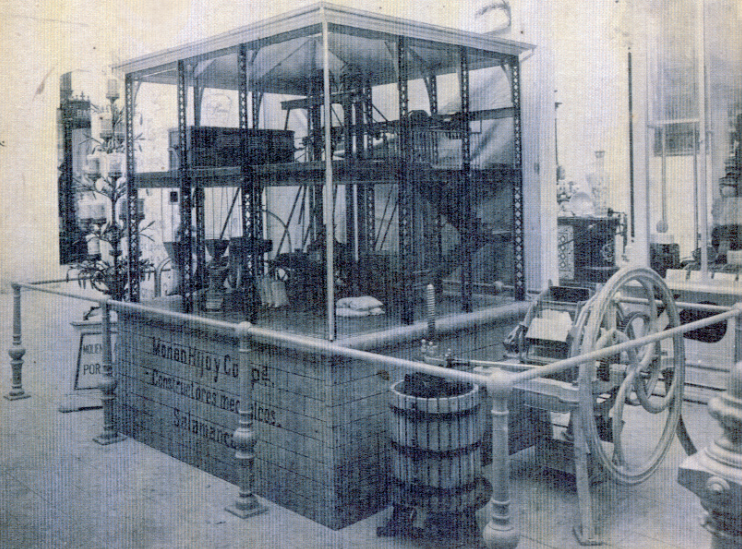
*José Giral,
catedrático de Química*

*Arsenio Andrés,
mecánico carpintero*

Juan Manuel López

*Miguel de Lis,
curtidor*

*Director de la Escuela de Artes
e Industrias de Béjar*



**ESTAND DE MONEO HIJO Y C.
PARA LA EXPOSICIÓN DE ZARAGOZA DE 1908**

sentada, según práctica adquirida de sus experiencias en otras exposiciones, pudiéndose admirar maquinarias, aparatos industriales y material para la construcción así como objetos decorativos.

El 19 de septiembre sigue la afluencia de visitantes, siendo ese día la instalación de los carroceros Bomati, la que sin duda alguna atraerá muchos curiosos interesados en un suceso relacionado con la moderna automoción: el «asalto» sufrido por el conocido farmacéutico Jerónimo Ortiz de Urbina en Beñea. Éste regresaba en su automóvil a Salamanca y fue apedreado por prácticamente todo el pueblo, saliendo los once ocupantes milagrosamente ilesos.

Moneo se va a desquitar de su ausencia de la construcción de la compacta lonja contribuyendo al carácter airoso de su telón arquitectónico en la antigua plaza de la Verdura. La firma Moneo se remonta a 1750. Desde un modesto taller de hojalatería en el Corrillo en torno a los años setenta y a la sombra de la llegada del ferrocarril inicia su despegue de esta importante industria de fundición. Por estas fechas empleaba a ciento cincuenta obreros y producía anualmente quinientos mil kilos de hierro fundido y forjado. El puesto de su muestra estaba delimitado por una verja metálica con arco forjado y decorado por rosetas de hierro fundido. Toda la producción que salía de sus talleres estaba bien repre-

HIJOS DE V. BOMATI
FABRICA DE COCHES DE TODAS CLASES

Habiendo hecho esta antigua y acreditada casa amplias é importantes mejoras en sus locales é instalando en los talleres la energía eléctrica, invitan á su numerosa clientela á que estos sean visitados, en donde después de ver las grandes existencias de madera, encontrarán coches de todas clases á precios sumamente económicos como pueden comparar por los que á continuación se marcan á algunos.

Charrettes desde	500	pesetas en adelante.
Omnibus desde	750	— en —
Famillares desde	750	— en —
Landaux desde	1.500	— en —
Berlines desde	1.000	— en —
Cestas desde	1.250	— en —
Milores desde	825	— en —
Phaetons desde	750	— en —

Visita el establecimiento y os convencereis.
No confundirse: Salamanca, calle de Zamora, números 57 y 59

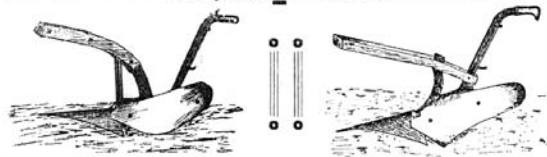
▲ EL ADELANTO, SEPTIEMBRE DE 1907

El *Garaje Salmantino* de los Hijos de Vicente Bomati traía a la Exposición aires de progreso con el automóvil, montado en Amberes, modelo 907. Los Bomati tras una andadura de medio siglo dedicada a la exitosa fabricación de coches, carruajes y faetones hace tan sólo dos meses que se encuentran inmersos en el incipiente mundo automovilístico en su garaje de la calle Zamora. Su instalación consta de cuatro coches, un Milord, un Landó, un familiar y una cesta (estos dos últimos vendidos allí mismo) así como faroles y neumáticos.

En un momento en que únicamente había cinco autos matriculados en Salamanca, los visitantes a la exposición encontrarían más interesantes para sus preocupaciones diarias las aportaciones del presbítero Miguel Santos Montero, del labrador y viticultor de Doñinos Julián Rodríguez o del vecino de Calzada de Valdunciel Gonzalo Sánchez. El primero presentó cinco modelos de gasógenos de propia invención que producían una luz *brillante y fija*, extremo éste que no se pudo comprobar al no ponerse en funcionamiento. Los otros dos citados participaron con sus aparejos de labranza: un arado al que el Sr. Rodríguez adapta una reja que le hace excepcional y otro complementario y corta-raíces invención del Sr. Sánchez, cuya utilidad muestra en una demostración agrícola en el terreno llamado de «Capuchinos». La firma Parsons, interesada en el mercado salmantino, participa en la exposición obteniendo un importante

Arados prácticos sólidos y sencillos de JULIAN RODRIGUEZ

Labrador y viticultor de Oquillas de Salamanca



PREMIADOS A PROPUESTA DEL JURADO POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA CON

PREMIO EXTRAORDINARIO
EN LA EXPOSICION REGIONAL DEL AÑO ACTUAL



« A PEQUEÑOS LABRADORES, SE ALQUILAN A PRECIOS CONVENCIONALES »

EL ADELANTO,
SEPTIEMBRE DE 1907

FABRICA DE CURTIDOS Y COLA
EN VISTAHERMOSA
DE

SATURNINO CHARRO

DESPACHO:

calle de Concejo, núm. 47,

SALAMANCA.

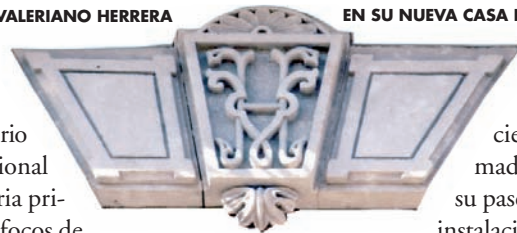
Además de hallar el público todo lo perteneciente a esta industria, hoy le pongo a continuación los precios de cola superior.

Primera.	54 rs. arroba.
Segunda.	50 id. id.
Tercera.	46 id. id.
Borra.	46 id. id.

SALES MARINAS DEL CANTABRICO

VH, INICIALES DEL CURTIDOR VALERIANO HERRERA

EN SU NUEVA CASA DE LA CALLE QUINTANA, 1906



reconocimiento si bien, por ser extranjero, no entra en concurso.

Delicados lienzos pintados fue el envoltorio a la producción de la gran industria tradicional de Salamanca dada la abundancia de materia prima: la de curtidos. Hay que hablar de tres focos de curtimiento, el de Ledesma, en regresión, Salamanca con Aldeatejada que se mantenía estable y Puerto de Béjar con Béjar que habiendo surgido a principios del siglo XIX comienza en estos momentos a superar en volumen a la capital. El interés por la mejora de la producción hace que sus operarios viajen becados, por las instituciones, al extranjero.

La deslocalización, motivada por los avances químicos, hacia las zonas de consumo aún no se dejaba sentir en el sector. Los nombres propios más destacados son Valeriano Herrera, Juan Muñoz Partearroyo (que forma parte del Comité organizador) y José Charro. Este último, junto con su padre Sabas, regentaban en Vistahermosa la que según el registro de 1901 era la mayor fábrica de la provincia y cuyas ruinas aún flanquean la carretera que conduce al campo de maniobras militares de Los Montalvos.

Las personas que se acercaron a la exposición también pudieron contemplar el esmero con que los artesanos zapateros emplean esta materia prima. En los productos exhibidos podía admirarse desde la elegancia de las *finísimas chinelas* hasta la utilidad de las robustas botas charras.

El guarnicionero Manuel Cárdenas, con tienda abierta en la calle San Pablo, 15, será uno de aquellos comerciantes que vio re-

compensado el esfuerzo a su labor en la propia Exposición haciendo una buena venta. El afamado torero *Cocherito de Bilbao*, en su paseo por la muestra, se acercó a su instalación quedándose cautivado por el atuendo de cazador que vestía un maniquí «desnudándolo» por completo.

La industria química

El derroche de ingenio de la muestra vino de la mano de la industria química. Será en estos momentos cuando se asista a su despegue con aplicación a la agricultura, es decir, los abonos químicos y minerales. Salamanca es adelantada en este sector dentro de un panorama gris del interior peninsular. A la exposición acuden todos los fabricantes importantes de Salamanca y su entorno. La comisión decide conceder premios sólo a abonos químicos pues teme que otros puedan ser *perjudiciales al suelo*. Los abonos químicos permiten ser enriquecidos con materias orgánicas y minerales por el propio labrador conocedor de las particularidades de sus tierras. Por ser Salamanca una población eminentemente agrícola atrae a firmas industriales foráneas como son la Casa Cros de Barcelona y Pío Remírez de Logroño. Este último lo encontraremos ya con sucursal en la capital charra. Del amplio grupo salmantino destacará Juan Casi-



POSTAL COMERCIAL DE LA ARMERÍA CÁRDENAS ▲

Gran fábrica
de abonos minerales
y primeras materias
DE SANCHEZ CIEBRA
Calzada de Toro, núm. 15.-Salamanca.

miro Mirat Moreno. Su fábrica de fertilizantes bajo la denominación de Mirat e Hijos —uno de ellos el alcalde— llevaba dos años instalada en su ubicación actual.

La aún hoy relevante Casa Cros no escapó a la pluma ocurrente de los «ingenios locales». Una puerta china daba paso al recinto expositor delimitado por un telón decorado por *lagos, barcas, ciudades y otras mil curiosidades*, todo ello en coloridos tonos. Sin duda quisieron representar el escenario de una naturaleza domesticada, fin de la utilidad del fertilizante para el labrador, pero la asombrada crítica local consideró todo este contenido ajeno a la materia expuesta.



▲ BANDEJA PUBLICITARIA DE HIJOS DE MIRAT

ABONOS QUIMICOS MINERALES PRIMERAS MATERIAS	Esta antigua y acreditada casa ofrece a los agricultores abonos para toda clase de cultivos, de los mejores resultados, á precios económicos en relación con la riqueza fertilizante de los mismos. La gran demanda que de nuestros abonos hacen las labradores de esta y otras provincias, es sin duda la mejor garantía que podemos ofrecer. Tenemos grandes existencias de primeras materias á precios sin competencia, y no exigimos el pago hasta que el comprador compruebe por medio de análisis, en un plazo prudencial, la riqueza garantizada al producto. Pidan nuestro catálogo general y consulten nuestras instrucciones sean precisas para la buena aplicación de los abonos.
PIO REMÍREZ Y COMP^ª	
CARRETERA DE LA ESTACION SALAMANCA	

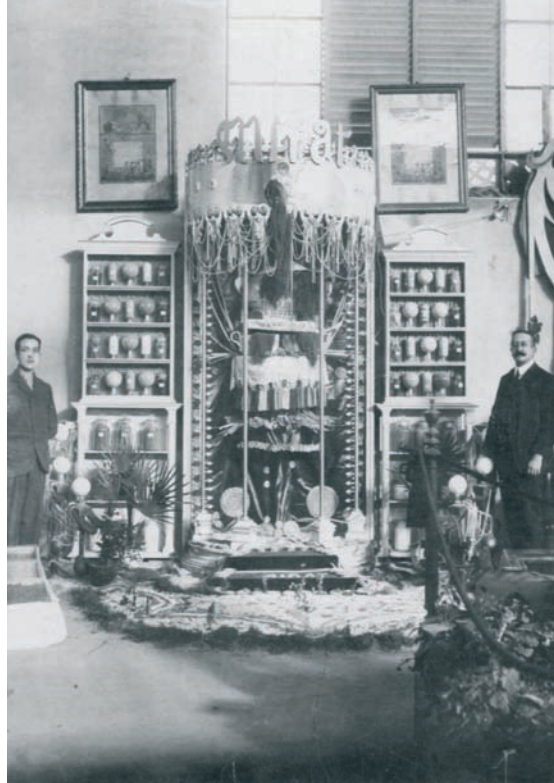
EL ADELANTO, SEPTIEMBRE DE 1907 ▲

Mientras, el stand de Mirat se inspira en la fuente primigenia: dos grutas hechas con fosfatos, superfosfatos y sulfatos, que pretenden familiarizar al visitante con la materia prima para luego mostrarle un armario con muestras donde se sigue el proceso químico desde el origen hasta el producto final. Esta casa recibió por su variedad de muestras el Premio de honor donado por el Rey consistente en un valioso reloj. La Comisión lamenta que Cros no pueda alcanzar ninguna recompensa por su muestra al ser una empresa asentada fuera de la región.

Los orígenes de Mirat se remontan a una pequeña fábrica de almidones de trigo y arroz con ubicación en la calle Caldereros. Sus productos estarían ya presentes en la Feria de Industria española de 1845. Será Juan Casimiro quien, con gran espíritu emprendedor, y con anterioridad a introducirse en el mundo de los abonos, amplíe el negocio familiar a finales de la década de los setenta con la fábrica de pastas y fideos. La imagen nos muestra el efectismo de su instalación. Junto a frascos de pasta para sopas, almidones, harinas se añade la nota divertida con unas soperas de las que brota, a modo de cascada, la pasta. La aplicación de luces sobre el ingenio contribuyó a la admiración del público.

Las harineras y la industria chacinera

Al trabajar con productos de primera necesidad la industria harinera ocupa naturalmente un puesto preeminente en la economía provincial pero con escasa repercusión hacia el exterior. Su proceso de modernización fue limitado en Salamanca. El factor más importante de esta modernización llegaría a través de la familia Moneo al convertirse en concesionarios del procedimiento austro-húngaro para Salamanca y provincias limítrofes. Pero pocas harineras disponían en ese momento de esa tecnología entre ellos el propio Moneo con su fábrica *El Sur*. En su puesto *se exponen en distintos frascos el trigo y sus graduales modificaciones hasta convertirse en harina de la que pre-*



ESTAND DE MIRAT ▲

sentan cuatro clases, además de sémola, menudillo y salvados. Posiblemente podamos hacer extensible esta descripción al resto de expositores de este sector.

Es conocida la hegemonía que ejercía la chacinería de Candelario ya en los siglos XVIII y XIX en Madrid.

CANALES DE LA HARINERA EL SUR, ACTUAL HOTEL CASINO ▼



A ésta se suman, a partir de finales del siglo XIX, fábricas modernas en otras zonas de la provincia destacando Ciudad Rodrigo y Salamanca con Tejares. Guijuelo como sinónimo de embutido ibérico aún no existía. En la ciudad era conocida la familia Madruga. Los chacineros salmantinos están a la espera de pujar por los mejores puestos cuando el Mercado de Abastos abra sus puertas.

Los Estands del Comercio

El sector alimenticio

Artística y modernista se presentó la muestra de Julián de la Rúa: ramas y hojas de olivo revisten los arcos formando un vistoso templete disponiendo en éste los acei-

▼ HARINERA LA CONCHA. CIUDAD RODRIGO



tes *La Trevejana*. La calidad de su producto está por encima, según opinión del momento, de los afamados aceites de Marsella y Niza.

A pesar de que los productos de confitería han pasado a ser de consumo popular, no han perdido aún el aire aristocrático del lujo cortesano. Así, Segundo Gómez de la más que centenaria pastelería *La Madrileña* es noticia en 1904 cuando entrega al Rey Alfonso XIII, en su visita a Salamanca, unos dulces para su regia Madre. Mauricio L. Espinosa, de El Escorial, acude al certamen avalado por su título de «proveedor de la Real Casa». Entre todos destacará Santiago Bermejo de *La Mallorquina* con local en la calle San Pablo, 13. Tenía el gusto de anunciarse como proveedor de la Casa Real de Baviera así como haber obtenido medalla de plata en la



▲ ESTAND DE LA MALLORQUINA

Exposición de Industria de 1901. Minucioso en los detalles tanto por su stand como por su muestra pues «construye» con azúcar la Torre del Clavero y el torreón del Palacio de Monterrey llegándose a afirmar que muy bien podía haberse incluido dentro de la sección de Bellas Artes.

En estos años estaba en proceso de electrificación la laboriosa preparación del chocolate, así se habla de la novedosa maquinaria de Juan F. Martínez e Hijo. El sucesor de Juan Prieto, Enrique, moderniza su industria, ubicada en el barrio salmantino de Chamberí, hacia 1911.

De Logroño llega la hoy casi bicentenaria empresa Vda. de Solano con sus aún saboreadas «pastillas» de café y leche. Las bebidas espirituosas serán el complemento indispensable a todas estas delicias para el paladar. Este sector contó con la mayor participación de firmas foráneas.

Moda y tejidos

Ir a la última en el vestir implicaba, para las mujeres, lucir moda parisina e inglesa para los caballeros. Los reportajes de moda en la prensa eran muy populares y era frecuente el anuncio de modistas «ambulantes» que presentaban sus artículos en céntricos hoteles, como acaecía en nuestro recordado Hotel Pasaje.

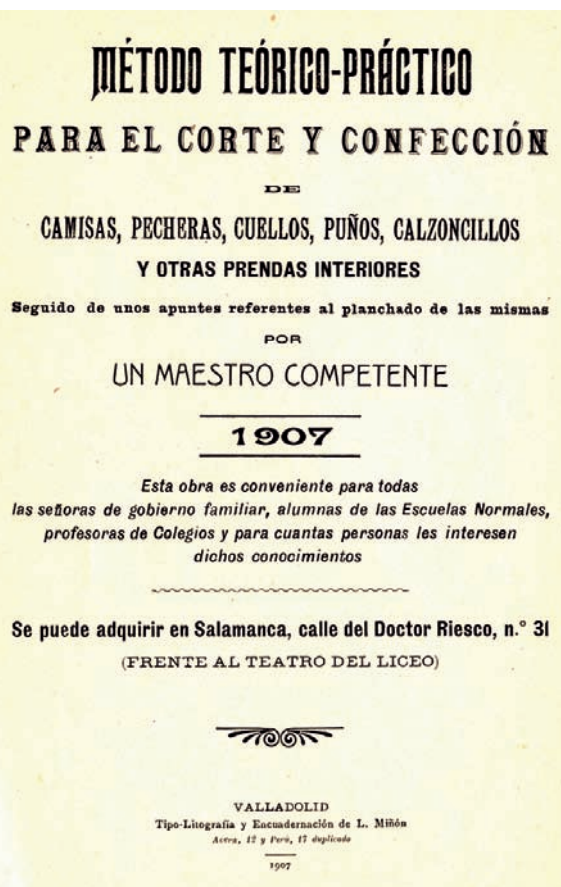
Manuela Catalán, dueña del local *Modelo de París*, atrajo la curiosidad de las damas con artísticas vitrinas que reunían los más vistosos y coquetos complementos. Causaron admiración sus artísticos sombreros confeccionados por ella con terciopelos de variados matices y adornada su hechura primorosamente con ligeros plumajes. Estos sombreros armonizaban a la perfección con una capelina azul o toca de seda también de su propia colección.





El corsé fue el complemento más representado en esta sección. En la muestra pudieron verificar la calidad de un producto hecho aquí y que debía de competir fuertemente con *corsés forma francesa*.

Dentro del apartado del vestir y complementos destacó la ausencia de renombrados negocios publicitados en prensa como las casas de Prudencio Santos Benito, Casto Mulas del negocio *El Paraíso*, Joaquín Asiaín, Jacinto Niño del *Salón Modas* o Primitivo Muñoz, fundador del actual *Cortefiel*, todos ellos con establecimientos en la Plaza Mayor. Quien sí acudió a la exposición fue el acreditado comerciante José Gordo Centenera con tienda abierta en plaza del Corriño, 24. Y si la industria textil en la provincia estaba en decadencia y la afamada de Béjar decide no acudir a la Exposición, de Ca-



▲ FOLLETO DE JAIME MAÑOSA ESCRITO PARA LA EXPOSICIÓN



rrascal del Obispo se presentó Demetrio Sánchez, cuyo taller mostró el atuendo indispensable para salir a las faenas campestres en las gélidas temporadas de invierno.

Las librerías e imprentas salmantinas

A Salamanca le precede un pasado ligado al mundo de las letras, sin embargo, en esta Exposición desde la columna del periódico *El Lábaro* hay una queja por su escasa presencia comercial. Tan sólo dos librerías exhiben allí sus muestras una, la *Viuda de Calón* que participa en este certamen con muestras de papel para escribir y, por decisión propia, estará fuera de concurso. A pesar de ello su instalación fue una de las más originales pues había sido diseñada tomando como modelo la estética de Egipto.

La otra librería es la de *Cuesta e Hijo* cuya muestra se describe *linda y hermosa como la alcoba de una ninfa cubierta de limpios cristales y blondas, gasas espléndidas de*

**IMPRENTA NÚÑEZ. EL RÓTULO SOBRE PIZARRA HA SIDO TESTIGO
DEL NEGOCIO DESDE EL AÑO 1900 ▼**



noche con relativos derroches de iluminación, en el periódico *El Adelanto* o como *alcoba de un poeta modernista* según el noticiero *El Lábaro*. Esta casa no figura entre las premiadas.

Dentro de la sección de Bellas Artes se encuentra el grupo clasificado como Industriales y Decorativas figurando en él el sector de las imprentas. Entre los premiados se encuentran Francisco Núñez Izquierdo, fundador del periódico *El Adelanto* con talleres de imprenta en la calle Ramos del Manzano, 42 y librería en calle Rúa Mayor, 25, local recientemente cerrado. Comenzó en la profesión de impresor en 1875. A esta labor se sumó otras de relevante importancia que le llevaron a participar activamente en la celebración de esta exposición, la de ser

presidente de la Cámara de Comercio y Jurado por la Sección de Industria. Su muestra está compuesta por programas de festejos y números extraordinarios de su periódico.

Y, por último, la Imprenta Salmanticense, editora del diario católico *El Lábaro*, se dedica a la esmerada publicación de libros científicos, llamando la atención la dificultad que supone al tipógrafo componer páginas en caracteres hebreos.

Otros estands. Arquitectos y artistas

Un nombre viene siempre unido al amueblamiento y posterior decoración de locales de ocio de la ciudad así como de particulares el de Luis G. Huebra. Importante almacenista con locales de ventas en la calle San Pablo, 2 y 4 y en la Plaza Mayor, 54.

Otro gran almacenista era Higinio Gómez con tienda también en la calle San Pablo concretamente en el número 33 al tiempo que cubre la demanda del público vallesoleto puesto que tenía local abierto en aquella capital. Ambos atienden satisfactoriamente las demandas de su clientela a juzgar por el amplio abanico de enseres que promocionan así como por la gama de estilos artísticos que figuran entre el surtido.

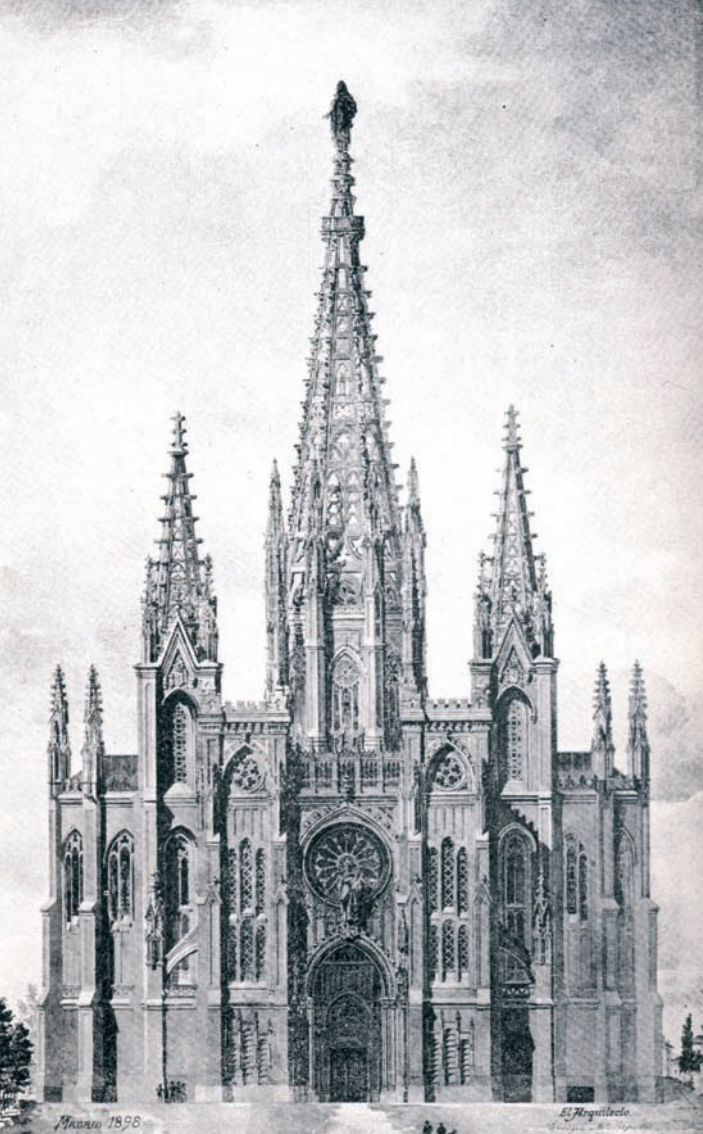
Ángel García Ruiz es, recordemos, el presidente de la Comisión organizadora de esta Exposición pero

**CABECERA DEL PERIÓDICO CATÓLICO
DE LA IMPRENTA SALMANTINCENSE ▼**



**MOBILIARIO A LA VENTA EN «HUEBRA»
(FOTO GONZALEZ DE LA HUEBRA) ▼**





también es farmacéutico y participa con la instalación de un laboratorio con aparatos y preparados de alimentación infantil de venta en su farmacia de la Plaza Mayor.

Ángel Rollán, farmacéutico de Salvatierra de Tormes y estudioso de su entorno natural, presentó un stand donde se podía contemplar un herbolario con una variedad de plantas que iban desde las de una posible aplicación medicinal hasta aquellas que resultan perjudiciales al medio. Así también presentó una muestra de aguas minerales.

Los estudios hidrológicos habían concedido un auge sin precedente a las estaciones termales. Así Hipólito Rodríguez Pinilla ‘médico de aguas’ del Balneario de Ledesma se convirtió en el primer catedrático de Hidrología de España. El Sr. Rodríguez, médico y amigo de charlas interminables de Miguel de Unamuno, presentó en artísticas vitrinas muestras de aguas minerales, sales y residuos procedentes del Balneario de Ledesma.

El turismo de baños será uno de los anzuelos para atraer al viajero a Salamanca. La capital anunciaba sus monumentos a través de nuevas guías y postales. Alba de Tormes puso el punto de mira en el año 1922, tercer centenario de la beatificación de Santa Teresa. José Durán en representación de *La Basílica Teresiana* expo-

ne en vitrinas, diseñadas artísticamente acorde con lo expuesto, planos del proyecto de la Basílica, maquetas, fotos y detalles ornamentales en escayola de la casa Algueró e Hijo de Madrid. La revista *La Basílica Teresiana* sacó un número especial y regaló álbumes con imágenes de las reliquias de la santa.

El 20 de enero de 1907 se había inaugurado el «nuevo» edificio de *La Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy* en la casa noble del marqués de Cerralbo, tras obras de restauración. En la muestra se verán obras que significarán, desde una visión actual, una impronta propia fruto del estudio de las obras de épocas gloriosas de la ciudad. Nos referimos a la muestra de planchas de hierro repujado para ornamentar puertas de Marcelino Escolar e Hijo (Calixto Escolar). Eran perfectas imitaciones de antiguos modelos del gótico y del renacimiento. También expusieron llamadores de puertas. Del hijo se llegó a decir, en 1915, que era un «mago» de la forja.

El hierro también fue la materia de la artística silla de la muestra de Sebastián Herrera Bajo, reputado maestro de forja de la Escuela de San Eloy.

El trabajo en plata tuvo su muestra con el acreditado platero Román Eloy.

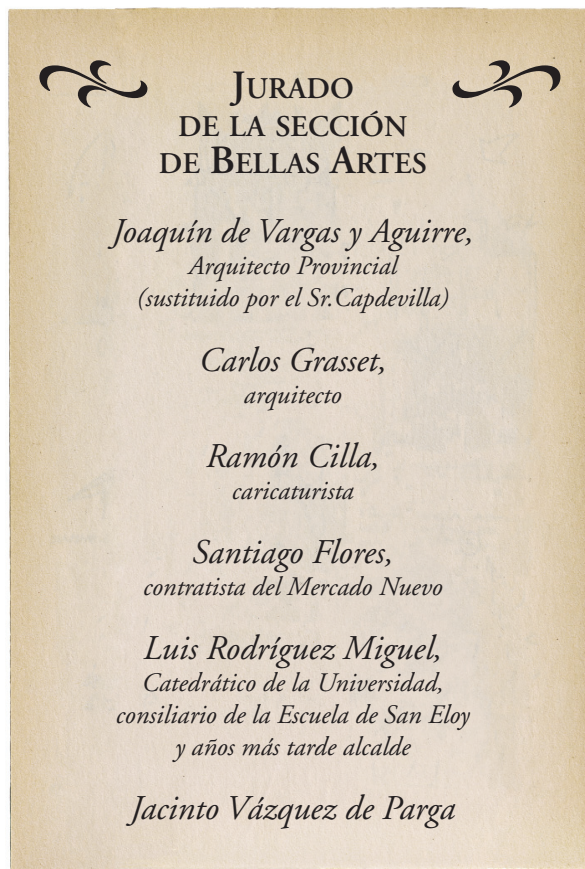
El arquitecto Enrique María Repullés y Vargas siguió obteniendo elogios por el proyecto de construcción de

la Basílica de Santa Teresa, en Alba de Tormes. Allí se vieron los planos de la basílica ya exhibidos en la Exposición de 1900 en París así como en la de Bellas Artes de 1901 en Madrid. La iniciativa de su construcción propició peregrinaciones a este rincón charro promocionadas desde notas periodísticas.

En este certamen los salmantinos tuvieron la ocasión de admirar las aptitudes artísticas del que llegará a ser su arquitecto municipal y, todavía estudiante en Madrid, Joaquín Secall Domingo.

La Exposición tuvo su nota luctuosa en el escultor y profesor de la Escuela Municipal de Artes y Oficios Alejandro Petit. El joven Petit fallece el día 18 de septiembre, pocas horas después de haber recibido la Medalla de oro por el busto titulado «*Melancolía*». Así también presentó un esmerado busto del Obispo Jarrín. Difícilmente el Ayuntamiento salmantino podía presagiar este triste final cuando en enero el propio artista ofreció los bustos de los reyes Alfonso XIII y Doña Victoria en sustitución de sus antecesores. El Ayuntamiento alegó no tener dinero.

El artista bilbaíno Luis de Lerchundi, de apenas veinte años, estaba terminando su carrera en Bilbao. Su cuñado Andrés Pérez Cardenal, subdirector provincial de la compañía de seguros La Unión y el Fénix y futuro



▲ TALLER MARMOLISTA DE A. SESEÑA QUIEN SE PRESENTA A LA EXPOSICIÓN AUNQUE NO RECIBE NINGÚN PREMIO (1912)

presidente de la Cámara de Comercio, le dio la oportunidad de darse a conocer artísticamente en Salamanca. La ciudad ofrecía grandes oportunidades para iniciarse en la carrera profesional amén de los edificios históricos que esperaban restauración o particulares que recurrieran a modernas aplicaciones artísticas en sus hogares o negocios. Y tengamos en cuenta que en Alba de Tormes se está construyendo la ya mencionada basílica y Bilbao será una de aquellas ciudades que programe visitas hasta este rincón. Lerchundi mostró su valía con dibujos de elementos góticos y modernistas. Demostró ser un gran artista vidriero siendo la claraboya del Casino salmantino obra de su taller.



LISTADO DE PREMIOS CONCEDIDOS

Almansa, Arturo, mesas de billar, MEDALLA DE ORO	Bomati, Maldonado y Alonso, coches, automóviles y accesorios MEDALLA DE ORO	Corrochano, Silverio, dulcería, Toledo MEDALLA DE PLATA	Fernández, Vicente, maniquí MEDALLA DE BRONCE	García, Eduardo, sillería y guarnicionería MEDALLA DE PLATA
Alonso, E., pastillas de café y leche, Logroño MEDALLA DE PLATA	Briega, Felipe, trajes de punto MEDALLA DE PLATA	Curto, José, guardajoyas MENCIÓN HONORÍFICA	Fonseca, Domingo, miel, Espino de los Doctores MEDALLA DE COBRE	García, Guillermo, bandeja-plato MEDALLA DE BRONCE
Álvarez, Ricardo, cántaro y bomba MEDALLA DE BRONCE	Bullón y Hortal, molasín y piensos DIPLOMA DE COOPERACIÓN	Díaz, Joaquín, embutidos MEDALLA DE BRONCE	Fuentes, Gerardo, calzado MENCIONES HONORÍFICAS	García, Joaquín, muestras de sal de galería MEDALLA DE BRONCE
Andrés, Juan, sillón de carro MEDALLA DE BRONCE	Cabestero, Benito, tejidos MEDALLA DE PLATA	Díaz, Manuel, válvula MEDALLA DE PLATA	García Amado, Emilio, cuadro al óleo MEDALLA DE BRONCE	García, Joaquín, productos farmacéuticos MEDALLA DE BRONCE
Armero, Ricardo, cadena fundida MEDALLA DE PLATA	Calderón y Sevillano, harina MEDALLA DE ORO	Díez, Abdón, curtidos, Medina Rioseco MEDALLA DE BRONCE	García Fort, C., licor, Madrid MEDALLA DE PLATA	García, José, abonos químicos, Tejares MEDALLA DE PLATA
Ballesteros, Lázaro, tejidos MENCIONES HONORÍFICAS	Cárdenas, Manuel, sillería y guarnicionería MEDALLA DE PLATA	Eloy, Román, trabajos en plata MENCIÓN HONORÍFICA	García Huebra, Luis, instalación de muebles PREMIO EXTRAORDINARIO	García, José Antonio, vino, Toledo MEDALLA DE COBRE
Barbero, Matilde, corsé MEDALLA DE BRONCE	Carrasco, Antonio, espejo MENCIÓN HONORÍFICA	Escolar, Marcelino, hierros repujados neorrenacentistas MEDALLA DE ORO	García Nava, Eustasio, cuadro de cristal MENCIÓN HONORÍFICA	García, Justo, calzado MENCIONES HONORÍFICAS
Barrio, Mariano del, licor, Burgos MEDALLA DE PLATA	Castaño, José, chocolate PREMIO EXTRAORDINARIO	Escuela Municipal de Artes, Industria y Comercio MEDALLA DE BRONCE	García Romo, Luis, gallos de pelea DIPLOMA DE COOPERACIÓN	Gombau, Florentina, corsés y fajas MEDALLA DE PLATA
Benítez, Manuel, sotanas MEDALLA DE BRONCE	Catalán, Manuela (= ‘Modelo de París’), sombrero MEDALLA DE PLATA	Espinosa, Mauricio, L.mantecados, El Escorial MEDALLA DE PLATA	García Romo, Luis, suela MEDALLA DE BRONCE	Gombau, Jesús A., fotografías MEDALLA DE PLATA
Benítez, Manuel, cuadro MENCIÓN HONORÍFICA	Charro, José, curtidos MEDALLA DE BRONCE	Esteban, Salustiano, embutidos MEDALLA DE BRONCE	García Ruiz, Ángel, productos farmacéuticos MEDALLA DE PLATA	Gómez, Blas, frutas y plantas de huerta MEDALLA DE COOPERACIÓN
Benito, Abelardo, calzado, Lumbrales MENCIÓN HONORÍFICA	Círculo de Obreros: 2 alumnos, cuadros al óleo MEDALLA DE PLATA	Fernández, Ildefonso, vinagre, Béjar MEDALLA DE COBRE	García Ruiz, Ángel, cuadros al óleo MEDALLA DE PLATA	Gómez, Higinio, muebles MEDALLA DE PLATA
Bermejo, Santiago, chocolates MEDALLA DE ORO	Conde de Francos, vinagre MEDALLA DE COBRE	Fernández, Tomás, miel MEDALLA DE PLATA		Gómez, Ramón. Hijos de Blas, fruta DIPLOMA DE COOPERACIÓN
Bernal, Carlos, acuarela del Tormes MENCIÓN HONORÍFICA				Gómez, Segundo, dulcería MEDALLA DE PLATA
Blanco, Nemesia, cuadros al óleo MEDALLA DE PLATA				

EN LA EXPOSICIÓN DE 1907

González, Antonio, confitería
MEDALLA DE BRONCE

González, Juan, curtidos
MEDALLA DE BRONCE

González, Manuel, confitería
MEDALLA DE BRONCE POR MERENGUES

González, Manuel, merengues
MEDALLA DE BRONCE

Gordo, José, sastrería
MEDALLA DE BRONCE

H. Quintero, Ventura y Anselmo,
trillo mecánico, Peñaranda de Bracamonte
MENCIÓN HONORÍFICA

Hernández, Eladio,
carro trabajos agrícolas,
Aldeaseca de la Frontera
MENCIÓN HONORÍFICA

Hernández, Ignacio, canarios
MENCIÓN HONORÍFICA

Hernández, Jeremías,
macheta de acero
MENCIÓN HONORÍFICA

Herrera, José,
dibujo a pluma
MENCIÓN HONORÍFICA

Herrera, Valeriano, curtidos
MEDALLA DE PLATA

Herrero, Sebastián, silla de hierro
MENCIÓN HONORÍFICA

Hortal y Bullón, molasín y piensos
DIPLOMA DE COOPERACIÓN

Imprenta Salmanticense,
trabajos tipográficos
MEDALLA DE PLATA

Infante, Ángel, producción de esparto
MEDALLA DE BRONCE

Juanes, Ángel, objetos de plata
MEDALLA DE BRONCE

Juanes, Leonardo, garbanzos
MEDALLA DE PLATA

Lerchundi, Luis, dibujos, Bilbao
DIPLOMA DE COOPERACIÓN

Llaguero, Juan, muestras de sal
MEDALLA DE BRONCE

López, Isidro,
tahona del Bretón
PREMIO EXTRAORDINARIO

Lorenzo, Antonio, calzado
MEDALLA DE PLATA

Losada, Vicente, calzado
MEDALLA DE BRONCE

Maculet, Manuel, prensa de aceite
MEDALLA DE ORO

Madruga, Manuel, embutidos
MEDALLA DE ORO

Maldonado, Josefa, cuadros al óleo
MEDALLA DE PLATA

Mangas, Modesto, vino,
Nava del Rey (Valladolid)
MEDALLA DE PLATA

Mañosa, Jaime, folleto
MENCIÓN HONORÍFICA

Martín, Florencio, embutidos
MEDALLA DE BRONCE

Martín, Francisco,
trabajos de dibujo
MEDALLA DE BRONCE

Martín, Justo e Hijo, cerradura
MEDALLA DE BRONCE

Martín, Manuel, herraduras
MEDALLA DE BRONCE

Martínez, Domingo,
aparato para alumbrado
MEDALLA DE BRONCE

Martínez, Juan F. e Hijo,
chocolates
MEDALLA DE BRONCE

Martínez, Pantaleón,
mosáicos
MEDALLA DE BRONCE

Mata, Modesto,
chocolates, Valladolid
MEDALLA DE BRONCE

Matías, Cipriano,
aparatos agrícolas,
Torresmenudas
DIPLOMA DE COOPERACIÓN

Matías, Cipriano, trillo mecánico,
Torresmenudas
MENCIÓN HONORÍFICA

Mirat, Juan Casimiro,
pastas para sopa
MEDALLA DE ORO

Moneo e Hijo, harina
MEDALLA DE ORO

Moneo e Hijo,
instalación de máquinas
PREMIO DE HONOR

Moneo, Hijo y Compañía,
norias, prensas de vino y de aceite
MEDALLA DE ORO

Monje, Emilio, calzado
MENCIÓNES HONORÍFICAS

Montes, José, tapices
MEDALLA DE BRONCE

Muñoz, Mariano, carbones minerales
MEDALLA DE BRONCE

Najac, Santa Ana, romanas
PREMIO EXTRAORDINARIO

Noreña, Juan, trabajos de dibujo
MEDALLA DE BRONCE

Núñez, A., cuadros al óleo
MEDALLA DE BRONCE

Núñez, Francisco,
trabajos tipográficos
MEDALLA DE PLATA

Obispo de Salamanca, miel
MEDALLA DE ORO

Obispo de Salamanca,
colmena sistema movilista
MEDALLA DE ORO

Olivera, Bernardo, harina
MEDALLA DE ORO

Partearroyo, Juan M., curtidos
MEDALLA DE BRONCE

Pérez Bajo, José, encuadernador
MEDALLA DE BRONCE

Petit, Alejandro, esculturas
MEDALLA DE ORO

Pino, Ángel, calzado, Lumbrales
MEDALLA DE BRONCE

Prieto, Juan, chocolates
MEDALLA DE BRONCE

Pró, Roque,
carro trabajos agrícolas
MEDALLA DE PLATA

Puente, Fernando de la,
muestras de cal
MEDALLA DE BRONCE

Remírez, Pío y Compañía,
abonos químicos, Logroño
MEDALLA DE ORO

Repullés, Enrique María,
Basílica Teresiana, Alba de Tormes
PREMIO DE HONOR

Rodríguez Pinilla, Hipólito,
aguas minerales, Baños de Ledesma
MEDALLA DE ORO

Rodríguez, Indalecio, botas de charro
MEDALLA DE BRONCE

Rodríguez, José María, jabones
MENCIONES HONORÍFICAS

Rodríguez, Pablo, dulcería
MEDALLA DE PLATA

Rodríguez, Pablo, confitería
MEDALLA DE PLATA

Rollán, Ángel, aguas minerales, Salvatierra de Tormes
MEDALLA DE PLATA

Ropero, Venancio, lira de hierro
MEDALLA DE BRONCE

Rossi, José, pupitre de tapicería
MENCIONES HONORÍFICAS

Rúa, Julián de la, aceite
MEDALLA DE ORO

Rubio, Teresa, medias
MEDALLA DE BRONCE

Saavedra, Eduardo, vino, Aranjuez y Zarapicos,
MEDALLA DE ORO

Saldaña, Lucas, calzado
MEDALLA DE BRONCE

Samero, Domingo, botijo forjado
MEDALLA DE PLATA

Sánchez Ciebra, Julián, abonos
DIPLOMA DE COOPERACIÓN

Sánchez, Amador, cera, Morille
MEDALLA DE COBRE

Sánchez, Demetrio, capotes de monte
MEDALLA DE ORO

Sánchez, E., muestras de yeso
MEDALLA DE PLATA

Sánchez, Francisco, joyero
MENCIÓN HONORÍFICA

Sánchez, Gonzalo, arado corta-raíces,
Calzada de Valdunciel
MEDALLA DE COBRE

Sánchez, Lisardo, abonos, Doñinos
DIPLOMA DE COOPERACIÓN

Secall, Joaquín, dibujo, Madrid
MEDALLA DE BRONCE

Sendino, Josefa,
miniaturas dieciochescas
MEDALLA DE ORO

Solano, Viuda de,
pastillas de café y leche, Logroño
MEDALLA DE PLATA

Suárez, Miguel J., caricaturas
PREMIO ORDINARIO

Vasconcellos, Adrián,
agua de colonia
MEDALLA DE BRONCE

Vicente, Ramón, dibujo
MENCIÓN HONORÍFICA

Villamil, Rosa, corsé
MEDALLA DE BRONCE

Epílogo

En la tertulia del 22 de septiembre los Sres. De la Rúa, Maldonado, García Ruiz, Pérez Bande y Madruga se muestran satisfechos de lo positivo del balance de la Exposición pues salvo Maldonado, que no participó con puesto alguno, todos habían recibido premio con los suyos. Consideran beneficioso para la ciudad de Salamanca aprovechar la oportunidad que se les brinda, a través de la Exposición Hispano-Francesa que se ha de celebrar a partir del verano próximo en Zaragoza, para remitir la experiencia aprendida. La cuestión se fue gestando y en octubre se había creado un comité para promover esta nueva iniciativa. El comité lo forman Francisco Núñez Izquierdo, Presidente honorario; Bernardo Olivera, Presidente efectivo, Manuel Madruga, Vicepresidente; Julián de la Rúa y Julián Maldonado. Al frente de la secretaría estaban Julián Pérez Bande Moneo y Gregorio Mirat Domínguez. Pero esto forma parte de otro evento.





Del Mercado salen notas vivas y armónicas;... , y de las iglesias cercanas de San Martín o de San Julián, parten unas graves campanadas tristes. Unas viejas enlutadas corren presurosas al templo; unas señoritas arrogantes, perfumadas y bellas, caminan airoso hacia la Exposición.

Lucen las instalaciones brillantemente mostrando sus lujos admirables. Automóviles, coches, muebles, dibujos, pinturas, esculturas, caprichos artísticos; todo parece cuidadosamente instalado.

Tardes de Exposición...

Tardes de amor, de belleza y de alegría.

Tardes que alimentáis el espíritu, mientras el crepúsculo cae lánguidamente, los arcos voltaicos lucen radiantes y los violines suenan brioso, ante el chocar de copas, taponazos de botellas, risas de muchachas hermosas y cantos quedos de amor, que son dichas para la vida...

Tardes de concierto. Tardes inolvidables que habéis hecho latir tantos corazones, que acaso dormían sin darse cuenta, ante el dolor de alguna muchacha encantadora...

¡Benditas seáis, tardes augustas!

El Adelanto, 21 de septiembre de 1907. Crónica por José Sánchez-Gómez



**TURISMO de
SALAMANCA**



Cámara
Salamanca