

# EL BARRIO DE MIRAT

*Legado de un industrial salmantino*

# 10



CUADERNOS DEL MUSEO DEL COMERCIO

MUSEO  
DEL COMERCIO  
SALAMANCA

**Edición y Copyright**

Museo del Comercio y la Industria de Salamanca  
Los Autores

**Coordinación**

Miguel García-Figuerola

**Texto**

María Ordóñez y Mark Zoder

**Ilustraciones**

Col. V. Gombau, Ayuntamiento de Salamanca (Filmoteca de Castilla y León);  
Mirat S.A.; Museo del Comercio; Col. Enrique de Sena

**Diseño y Maquetación**

ja!diseño

**ISBN**

978-84-615-8831-2

**Depósito Legal**

S.328-2012

**Imprime**

Gráficas Lope · [www.graficaslope.com](http://www.graficaslope.com)

**CUADERNOS DEL MUSEO DEL COMERCIO**

1. Librería-Papelería Calón
2. La Mallorquina. Confeiterías Bermejo
3. La Exposición Regional de 1907. Mercado Central de Abastos
4. Almacenes ARA
5. Joyería Santiago
6. Hijo de Fausto Oria
7. Bomati y Maldonado
8. Don Francisco Núñez Izquierdo y la Imprenta y Librería de Núñez, Rúa Mayor, 13
9. Las casas Centenera
10. El Barrio de Mirat

# Presentación

**E**n 2010 el Museo del Comercio tuvo la oportunidad de acceder a la documentación empresarial que conserva Mirat S.A., probablemente la industria más antigua de Salamanca. En realidad, no es mucho lo que ha perdurado a los más de doscientos años de azares fabriles y empresariales: con anterioridad a 1950, apenas algunos libros diario y algunos lotes de legajos sobre hechos o momentos concretos que se han conservado en cajones o cajas de caudales olvidadas por las generaciones de familiares y obreros de la fábrica.

*Entre esta documentación encontramos varios cartapacios dedicados a la construcción del Barrio «de Mirat», levantado a principios del siglo XX por Juan Casimiro, personaje fundamental para entender la llegada de la modernidad a Salamanca. Hablamos fundamentalmente de planos, dibujos, permisos y cartas comerciales solicitando precios de los materiales necesarios para hacer realidad un proyecto que ha dejado honda huella en la ciudad y que recuerda vivamente la toponimia urbana.*

*Los autores de este Cuaderno de Historia del Comercio y la Industria de Salamanca han realizado una meticulosa labor de investigación aportando nuevos datos sobre la familia de industriales y una de sus principales aportaciones a Salamanca: el barrio que da nombre a una de las calles más conocidas de su entramado: la avenida de Mirat.*

*Nuestro agradecimiento a Javier Castilla, de Mirat S.A. por su colaboración desinteresada. Agradecimiento que hacemos extensivo a María Pallarés, quien colaboró con el Museo en la ordenación preliminar de la documentación manejada.*

# I. Introducción

Juan Casimiro Mirat fallece el 13 de agosto de 1908 a los 67 años de edad. En el último lustro de su vida este ‘símbolo del trabajador castellano’, como se le define en el obituario que le dedica el periódico *El Adelanto*, llegó a ver realizados sus grandes proyectos y convertido su apellido en otro emblema más de la ciudad de Salamanca.

El día 1 de abril de 1905 Juan Casimiro presentó a la sociedad salmantina las renovadas instalaciones de su fábrica de abonos. Había heredado de su padre una modesta pero reputada firma familiar ‘Mirat e Hijo’ basada en la producción de almidón. Viendo las limitaciones que ofrecía la ubicación de la factoría en la calle Caldereros a sus proyectos de modernización industrial decide, en 1874, trasladarla a terrenos del antiguo Monasterio de los Jerónimos. Una vez instalado incorporó a su actividad empresarial la producción de pasta para sopa, la comercialización de garbanzos y la

elaboración de abonos químicos. Había convertido el antiguo monasterio, a principios del siglo XX, en un auténtico complejo industrial.

El 10 de agosto de 1906 se rotula el nombre de avenida de Mirat al tramo de la ronda que abarca desde la puerta de Zamora a la de Toro y en cuya acera de los impares se estrenaba la barriada de casas modernas y ‘hoteles’ fruto de su iniciativa particular. En este momento esta amplia avenida se convierte en ensanche de la ciudad dejando para el recuerdo la muralla que allí se levantaba oprimiendo la ciudad.

Desde el 6 de febrero de 1907 y hasta el día 1 de julio de 1909 Mirat es además sinónimo de máximo mandatario municipal, pues uno de los hijos de Juan Casimiro, Manuel Mirat Domínguez, regenta la alcaldía durante este período. Su mandato está vinculado a nuestro Mercado de Abastos cuando acoge la Exposición Regional de 1907 y cuando se procede a su apertura oficial en abril de 1909.

JUAN CASIMIRO MIRAT. DIBUJO A CARBONCILLO POR SU SOBRINO LUNAS MIRAT



‘Juan Casimiro Mirat’ será a partir del 10 de julio de 1907 y hasta su fallecimiento reclamo de la firma. Un getón publicitario con su efigie y su producto industrial es una loa a su trayectoria empresarial.

Fue el momento en el que los salmantinos se preguntaron sobre los orígenes de la familia y la procedencia del apellido Mirat. La respuesta que se da en la prensa acierta sobre su procedencia francesa, algunos incluso aseguran que venía de Limoges. Sin embargo, no se llega a concretar ni cronológica ni genealógicamente aquel *Monsieur Mirat* que se asienta en Salamanca en busca de un nuevo porvenir.

## II. Origen de los Mirat

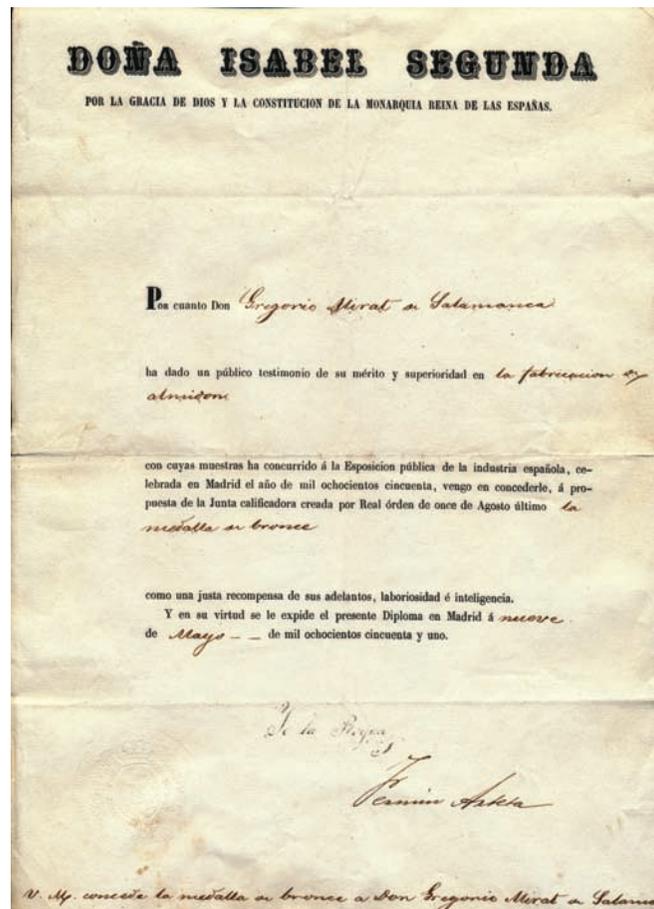
Cuando Juan Casimiro contaba con cuatro años de edad su abuelo, Juan Sahagún Mirat Herrero, sí parecía tener una noción más clara de la historia familiar, al menos, así se desprende del artículo que publica el periódico, de corte liberal exaltado, el *Eco del Comercio* el día 27 de mayo de 1845: *Del almidón de don Juan Mirat* (Juan Sahagún Mirat Herrero) *podemos decir que su fábrica es tan antigua que tiene más de un siglo de existencia, desde que su abuelo vino desde Lyon de Francia determinadamente a plantearla en esta provincia por ser uno de los graneros de España...*

Retrocediendo estos cien años y consultados los registros parroquiales se nos desvela en el de Santa María de los Caballeros la siguiente acta matrimonial: *En la ciudad de Salamanca a 9 días del mes de diciembre de 1748 ... Juan Mirat, soltero natural de la villa de Tux reino de Francia y del mismo obispado de Tux, hijo legítimo de Juan Mirat, difunto y de Antonia Mercier, vecina de dicha*

### CERTIFICADO DE LA CONCESIÓN DE LA MEDALLA DE BRONCE DE LA EXPOSICIÓN DE MADRID DE 1851

*villa, y de Nicolasa Joseph Pérez, soltera natural de la villa de Fuente de el Sauco Obispado de Zamora, hija legítima de Joseph Pérez, difunto natural de ésta de Salamanca y de María Corrales natural de dicha villa de Fuente el Sauco vecinos y parroquianos de esta de Santa María de los Caballeros...*<sup>1</sup>. Desconocemos la fecha exacta de la llegada de este primer Mirat a Salamanca aunque éste parece ser el documento más antiguo sobre su persona en los archivos eclesiásticos salmantinos.

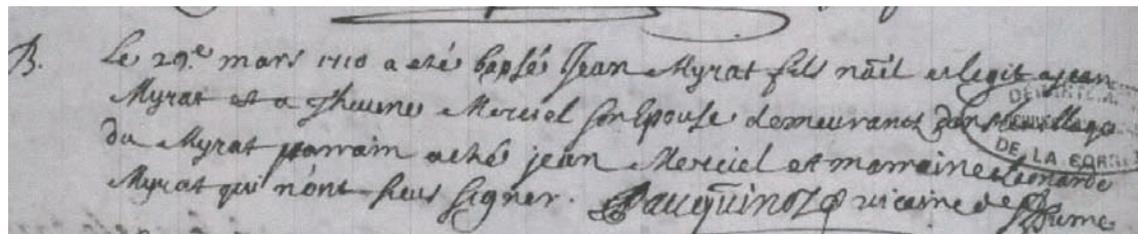
Si bien el acta matrimonial nos sitúa a Juan Mirat en 1748 en Salamanca, la persona encargada de su registro se equivoca en la transcripción del lugar de origen. Los registros bautismales de su larga descendencia tampoco nos aclaran la procedencia, ésta varía entre Tux, Tur o Naba en el obispado de Tula. Será en el acta bautismal de su nieto Salustiano Primo Antonio Bazan Miran en la iglesia parroquial de San Adrián cuando topemos con el dato preciso de que Juan Mirat Mercier fue bautizado en la parroquia de San Pedro de Tula, Obispado





de Limosin. El encargado de redactar el acta en San Adrián se equivoca en la grafía del apellido. Si bien en 1748 lo encontrábamos bien transcrito, con posterioridad existe un abanico de variantes que van entre Mirant, Miran, Mirá, siendo en el menor de los casos Mirat.

En uno de los valles del Macizo Central francés se encuentra Tulle, hoy capital del departamento de Corrèze en el Limousin y desde la Edad Media cabeza de



◀ CAJA DE LATA METALOGRAFIADA DE MIRAT E HIJO

▲ ACTA BAPTISMAL DE JEAN MYRAT MERCIEL. ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA CORRÈZE (FRANCE), COTE E. DÉP. 272/GG 24

diócesis. De su nombre deriva el vocablo ‘tul’ que designa un tipo de tejido originario de esta villa. Esta ciudad, de aprox. 16.500 habitantes, conserva la iglesia de Saint Pierre construida en el siglo XVII según los patrones clasicistas de la orden de los carmelitas descalzos. Será en esta antigua parroquia donde se registre el 29 de marzo de 1710 el bautismo de Jean Myrat, hijo de Jean Myrat, y de su esposa (de nombre ilegible) Merciel<sup>2</sup>. Muy posiblemente sea este niño aquel Monsieur Mirat que introdujera este apellido francés, y ya salmantino, en la ciudad del Tormes.

No tenemos más noticias sobre su persona hasta que lo encontremos plenamente integrado en la sociedad salmantina a mediados del siglo XVIII y vinculado a la parroquia de su mujer, Santa María de los Caballeros

junto a la calle de Bordadores. En dicha parroquia serán bautizados sus trece hijos, nacidos entre 1749 y 1771. Entre sus muros, en la sepultura número 22, será enterrado tras su muerte acaecida el día 14 de agosto de 1778.

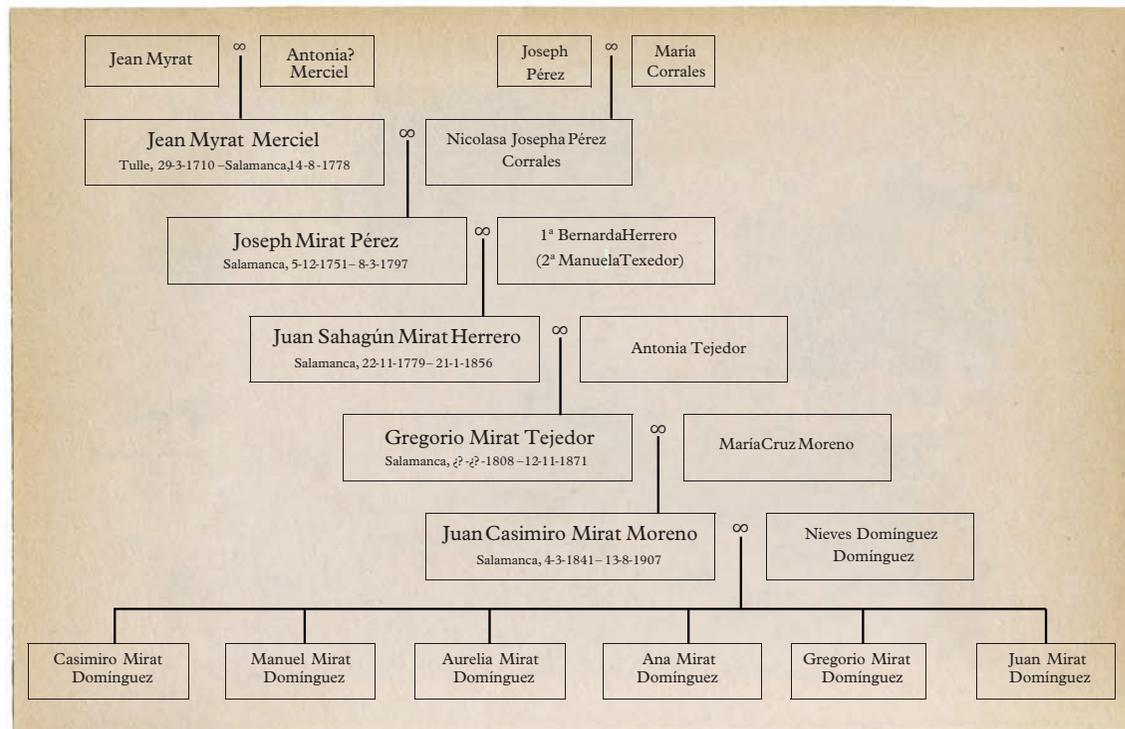
Consultado el *Catastro del Marqués de la Ensenada*<sup>3</sup> hallamos a ‘Juan Miran’ el 8 de mayo de 1753 declarando tener el oficio de almidonero. Este censo nos permite su ubicación dentro de la trama urbana concretamente en la calle del Arroyo del Carmen (actual Crespo Rascón), sin duda, condicionado por la esgueva que por allí discurría. Esta necesidad de agua para su producción queda reflejada en el acta municipal de 1782<sup>4</sup>. En éste se habla de un francés que traslada su fábrica de almidón y de polvos de pelucas junto a la esgueva de la plaza de San Julián, pero por quejas de aquel vecindario, por los

### ÁRBOL GENEALÓGICO DE LA FAMILIA MIRAT. SIGLOS XVIII Y XIX

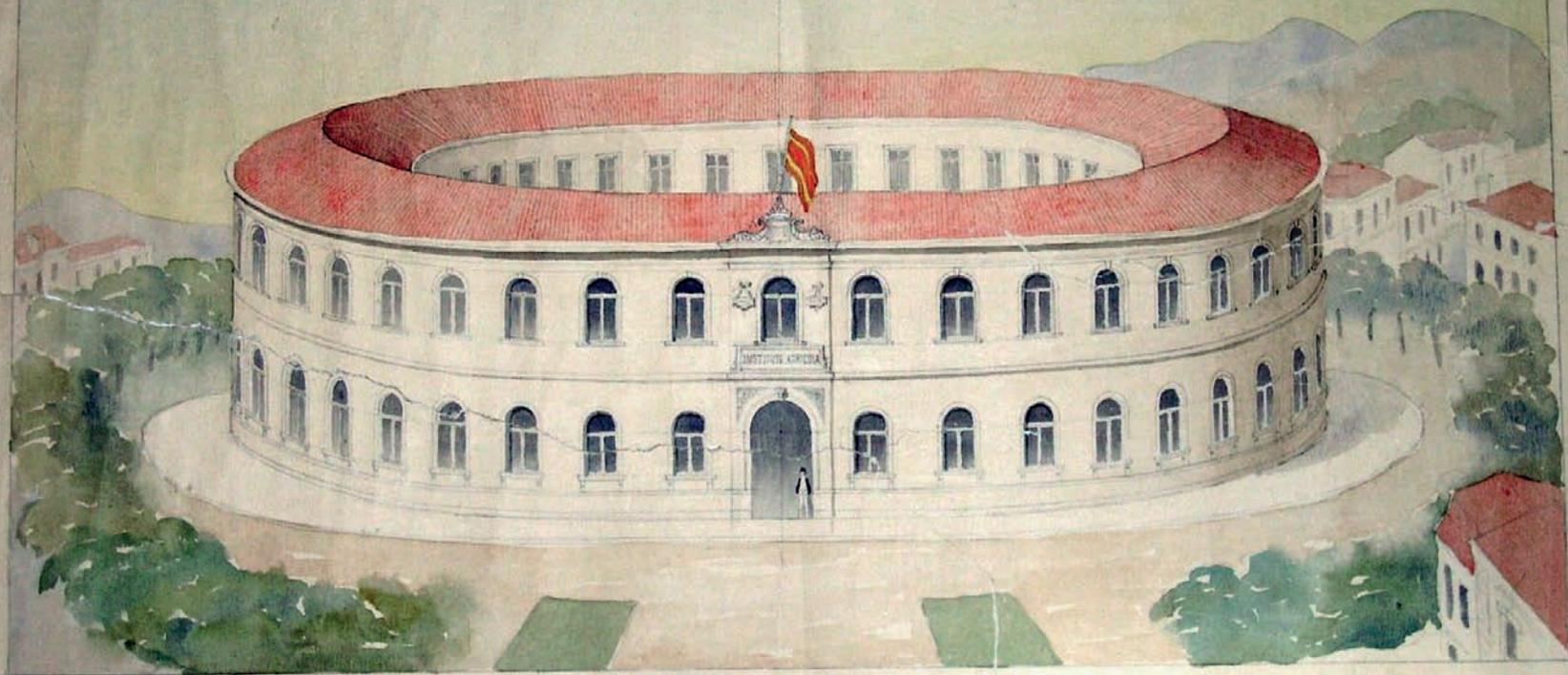
malos olores, tuvo que desplazarse esgueva abajo provocando esta vez las protestas de los moradores de tres casas de la calle del Consuelo, propiedad de las dominicas, y de los Trinitarios Descalzos. Por estos datos se supone que ‘el francés’ o ‘los franceses’ debieron instalar ahora su industria a la altura de la esgueva en el cruce de la calle Caldereros.

A Juan Sahagún Mirat Herrero lo hallamos en el padrón municipal del año 1804<sup>5</sup> figurando como *Polvorista* y con tres hijos. La familia Mirat Tejedor reside en la calle del Consuelo junto a su fábrica de almidón. La idea que se nos refleja en los diferentes reportajes periodísticos de los años cuarenta del siglo XIX es de una empresa consolidada y que por su calidad de producto recoge premios por exposiciones industriales y certámenes de productos a los que acude.

En la calle de Caldereros número 3 el día 14 de agosto de 1908 se vela el cuerpo de Juan Casimiro Mirat Moreno coincidiendo con el 130º aniversario del fallecimiento en Salamanca de su tatarabuelo el Monsieur Jean Myrat Merciel.



PROYECTO DE ESCUELA AGRARIA. ACUARELA DE 1894



# III. El arrabal de la Puerta de Zamora a finales del s. XIX. Esbozo de sus moradores

En septiembre de 1892 la Plaza de Toros de los Mínimos, llamada así por haberse proyectado contigua al exconvento de los Padres Mínimos de San Francisco de Paula, acoge su última feria taurina. Ubicada extramuros desde 1864, asistió al despegue urbano de los arrabales de las puertas de Zamora y de Toro. Lo que Pascual Madoz en 1849 describe como una población de 40 casas de labradores, medio siglo después ofrece una imagen diferente si nos atenemos a los padrones municipales de los años noventa. A los vecinos dedicados a la agricultura viene a unirse una población foránea, procedente no sólo de la provincia o del resto del país sino también del extranjero. Unos y otros llegan a Salamanca por motivos laborales.

Entre los recién llegados encontramos un alto número de empleados del ferrocarril, tanto de la Compañía de Ferrocarril de Medina del Cam-

po a Salamanca (F.C.) como la de Salamanca a la Frontera de Portugal (S.F.P.). Además esta última tenía abiertas aquí sus oficinas, concretamente en la calle de «Afueras de Zamora». Los cargos van desde ordenanzas, guardafrenos, guardaguja, maquinistas hasta ingenieros, jefes de estación y los directores de ambas compañías. Los sueldos que declaran nos sitúan ante una horquilla entre las ochocientas pesetas de un maquinista y las cinco mil de Fermín Méndez Mier, Director de la S.F.P. Desconocemos el salario del francés Henri Louis, Director de la F.C., afincado con toda su familia en calle de la Trasera de los Mínimos, 2 (actual Sánchez Llevot) o de su compatriota el ingeniero Carlos Bartissol, quien con anterioridad participara en la dirección técnica de la construcción de la estación del Rossio en Lisboa.

La presencia de ferroviarios en esta zona tiene sentido por la proximidad de las vías del ferrocarril con relación al centro de la ciudad. La

**BARRIO EL CONEJAL CON LA PLAZA DE TOROS DE LOS MÍNIMOS AL FONDO. HACIA 1900**



### PRIMER CARTEL DE LA PLAZA DE TOROS DE LA GLORIETA. 1893

aparición del otro grupo numeroso, los funcionarios de Hacienda, responderá a otras razones ya que la Delegación de Hacienda se instala desde su creación en el Palacio de Anaya donde ya estaba el Gobierno Civil. Los padrones municipales revelan que su sueldo anual ronda las dos mil pesetas y el que elijan esta zona para su residencia sería indicativo de que la zona de los Mínimos disponía de viviendas de alquiler que satisfacían las exigencias de una clase media alta. La familia Lastras, con varios miembros vinculados con Hacienda, tiene su domicilio en calle de los Mínimos (actual Bernardo Martín Pérez) y, aunque cambien de residencia varias veces, siempre permanecen en este entorno. El cabeza de familia, Francisco Lastras Hernández, fue Arrendatario de la Recaudación de Contribuciones de toda la provincia.

En estrecha relación con las casas del propietario y destacado constructor Bernardo Martín Pérez están los dos catedráticos de universidad Pedro Dorado Montero y Miguel de Unamuno. En el año 1895 viven en los números 15 y 17, respectivamente, de la calle de los Mínimos. Un año más tarde los tres están domiciliados en



distintas viviendas del número 15, Dorado Montero en el bajo y Miguel de Unamuno en el principal derecha. En 1897 Dorado Montero ya no figura en el padrón de este distrito mientras que Miguel de Unamuno continuará en este mismo domicilio hasta su nombramiento como Rector en otoño de 1900. Como dato ilustrativo se puede apuntar que el sueldo de Miguel de Unamuno, en el año 1897, es de tres mil quinientas pesetas de las que trescientas sesenta pagaba en concepto de alquiler. El núcleo familiar era de seis miembros más una sirvienta.

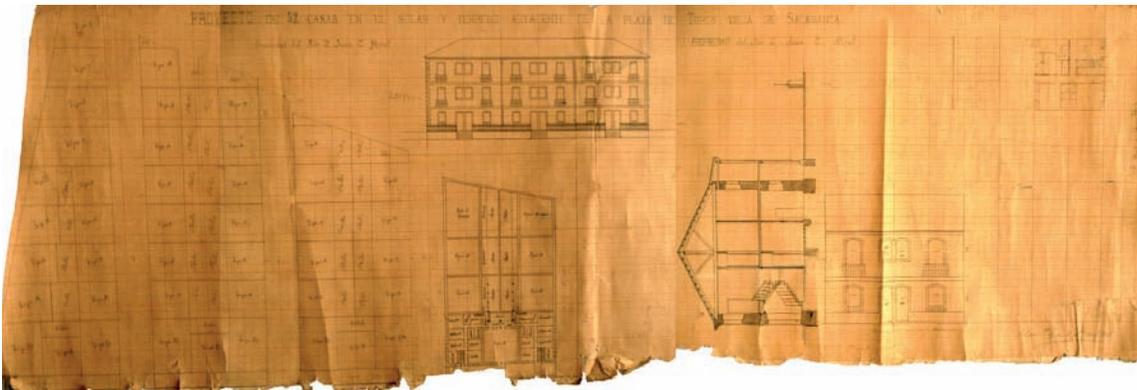
Éste es el barrio que se encuentra Juan Casimiro Mirat Moreno cuando se convierte, al menos desde 1894, en el propietario de la Plaza de Toros de los Mínimos. Su solar lo amplía hacia el oeste con terrenos adquiridos a Bernardo Martín Pérez y otros, al este del mismo, a los herederos de Andrés Sierra. Según contrato de compraventa, el antiguo coso taurino no podía destinarse a espectáculos públicos para no hacer la competencia a la recién inaugurada Plaza de la Glorieta.

# IV. Del proyecto de escuela agrícola a barrio residencial

## PRIMER PROYECTO DEL BARRIO DE MIRAT. 1901

Juan Casimiro elabora, a lo largo de 1894, un proyecto en el que el edificio taurino será transformado en sede de un Instituto o Escuela Agrícola junto con un laboratorio químico de ensayos, un campo de experimentación agraria, una gran fábrica de abonos químicos, con su correspondiente terreno para la confección de los orgánicos, y un banco agrícola. Este industrial ya sabía de las ventajas del uso de los abonos químicos u orgánicos sobre los campos de cultivo puesto que ya se había iniciado en su fabricación y orientado la educación de su hijo Gregorio hacia su estudio.

El proyecto refleja un ideario afín a lo que luego sería el «regeneracionismo», preocupándose por el desarrollo de la base económica de Salamanca, la agricultura. Su programa proponía soluciones a dos problemas acuciantes como eran el atraso tecnológico del campo y el endeudamiento progresivo del campesinado. Su proyecto es fruto de sus viajes y contactos que, desde muy joven, le llevaron a conocer Francia y sus exposiciones universales.



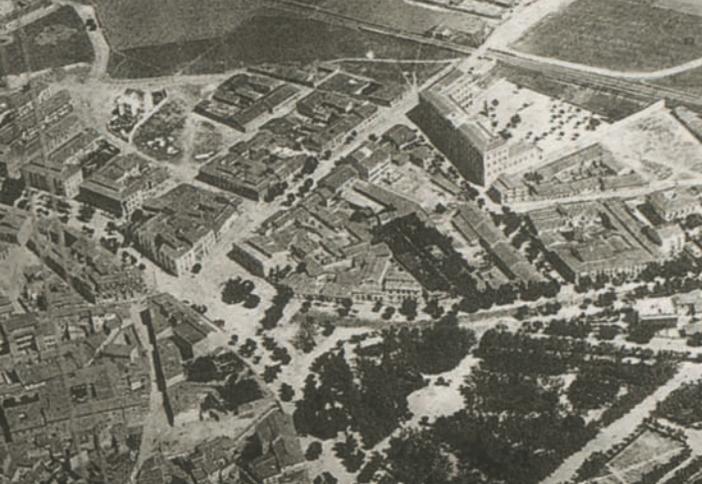
Para su puesta en práctica acudió a la *Liga de Productores Agrícolas de Salamanca* de la que era secretario. Ésta, englobada en la Liga Nacional, presionaba en los ámbitos gubernamentales de Madrid a favor de medidas proteccionistas que favoreciesen el comercio de productos nacionales frente a la competencia extranjera.

Si bien la idea de Mirat tuvo buena acogida en la Liga de Productores no se llevó a cabo teniendo que abandonar el sueño de un centro de capacitación profesional y

embarcarse en un proyecto inmobiliario en vista de *que esta ciudad tiene escasez de viviendas, como lo demuestran las dificultades con que luchan para encontrar habitación los funcionarios públicos. A más de uno hemos oído referir que, al ser destinados á Salamanca, de lo primero que se enteran, por informes de sus colegas, es de la falta de casas...*<sup>6</sup>.

Encuentra en el maestro de obras Cecilio Domingo González al técnico que plantee en la memoria explicativa, firmada el 9 de septiembre de 1901, la urbanización





BARRIO DE MIRAT. VISTA AÉREA DE 1917

como modelo para una modernización del casco antiguo. La prensa apoyó la iniciativa pues, según los planos consultados, la barriada resultaría de *elegante aspecto, situación higiénica inmejorable, saludable orientación, cómodas y confortables viviendas...* Consideran de gran interés que el proyecto, aun siendo de iniciativa privada, venga unido a la ordenación de una amplia zona, puesto que, hasta el momento, en aquella parte sobre la que se planea el ensanche de la ciudad, una zona de gran atractivo por la proximidad de la estación de tren y su vía férrea, cada interesado construye sin un plan organizativo.

Juan Casimiro subdivide su solar en cuatro futuras manzanas cuyo límite norte lo condicionan los antiguos caminos, con el resultado de que la segunda manzana es la mayor seguida de la primera, tercera y cuarta<sup>7</sup>. Se

construirían 52 casas con un total de 116 viviendas<sup>8</sup>. Al considerar que el frente a la futura avenida de Mirat será el más cotizado, se levantarían allí los cuatro 'hoteles' de tres plantas con las mejores viviendas, en un número de tres por planta. Éstos harían de cabecera a manzanas de casas adosadas de dos plantas siendo cada una de éstas una vivienda.

El proyecto definitivo de 1902 introduce algunos cambios. La reducción de viviendas por planta de tres a dos en los 'hoteles' hizo que ahora las habitaciones tuvieran aireación directa al exterior. Las alcobas cerradas del primer proyecto dan paso a dormitorios con ventanas exteriores, todo ello dentro del cambio de mentalidad sobre la higiene doméstica. Otra idea que se incorpora al proyecto final son los levantes, retirados de la

línea de fachada, que aún hoy se contemplan. Finalmente se construyeron sólo 19 de las 40 casas proyectadas en los solares anejos a los «hoteles».

La licencia de obra se solicita el día 13 de abril de 1902 y le fue concedida el día 22 quedando en el aire la cuestión sobre el terreno que el Ayuntamiento expropiaba y se apropiaba de Juan Casimiro para vía pública, solución que no llegaría hasta el día 8 de julio de 1908<sup>9</sup>.

**SALVOCONDUCTO PARA FRANCIA DE JUAN CASIMIRO MIRAT. 1860**



# V. Iniciando la construcción

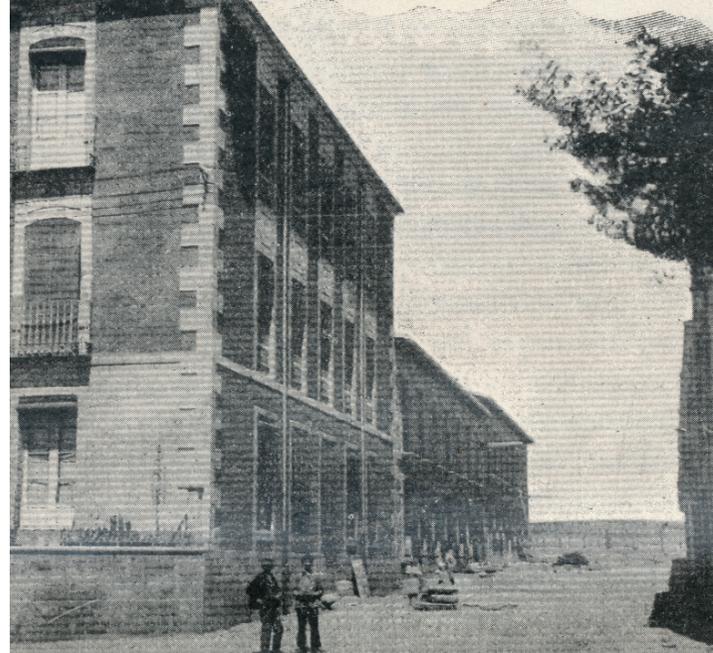
A las siete de la mañana del 17 de noviembre de 1902 Juan Casimiro junto a sus hijos, el maestro de obras Cecilio Domingo González y los obreros contratados para la construcción del Barrio de Mirat acuden a misa en la iglesia de San Juan de Sahagún. Una vez terminado el oficio religioso se dirigen a la vieja plaza de toros para comenzar su demolición.

Juan Casimiro y Cecilio González habían partido de la idea de hacer un proyecto factible al tiempo que un producto económico. Estudiaron las posibilidades que desde el punto de vista del material ofrecía el viejo coso pudiendo así reducir los costes, con lo cual, todo el material de mampostería resultante del derribo de la plaza de toros se aprovechará en los muros de las casas, al igual que todos los sillares labrados. Por ello, en las construcciones las ventanas serán de iguales dimensiones a las que hubo en la plaza y la piedra de los tendidos se convierte en impostas y basamentos de soportes de la planta baja y otras partes de la construcción. Del mismo modo se reutiliza la cornisa de la plaza para colocarla

CALLE DE PÉREZ OLIVA EN 1906. EL LÁBARO

en las viviendas en línea de la Ronda, es decir, en los 'hoteles'. Todo ello nos lleva a que a la hora de hacer el presupuesto se puede descontar el coste del transporte de gran parte del material de construcción. Por otro lado se equipara el coste de extracción en la cantera con el coste de demolición y desescombro sin olvidar el detalle de la labor en la adaptación de la curvatura de los sillares de gran longitud. Si hay que utilizar sillares nuevos serán de igual calidad que los reutilizados. Así también, en el informe sobre la construcción, apuntan que se utilizará el material de hierro (rejas, balaustres y otros elementos análogos) que resulten del desmonte tras el arreglo necesario. En menor medida se aprovecharían los maderos.

En cuanto a los materiales restantes necesarios para la construcción en el informe se apunta su procedencia como es la de la cal para el mortero señalándose tres posibles zonas de la provincia: de Linares, El Pito y Fuenteguinaldo. El adobe será un material al que sólo habrá que contabilizar el coste de mano de obra puesto que éste se hará al pie de obra. Del río Tormes se sacará la arena



y el barro de los barreros de la localidad. Por lo que respecta al yeso éste se adquirirá en Valladolid y de la calidad o análoga a la producida en la fábrica 'La Blanca', de aquella capital.

En cuanto a la provisión de madera ésta se comprará en tres sitios, atendiendo a su calidad en relación a la naturaleza de la obra, así, para la parte de resistencia y trabazón, se solicitará a Portugal. Para puertas, ventanas y escalones se recurre a la madera de Soria, mientras que el entarimado será el llamado «pino norte», sin





AVENIDA DE MIRAT EN 1906. EL LÁBARO

que, en este caso, se especifique la procedencia.

Para rentabilizar la obra se pensó en el alquiler de las 52 casas. Los cálculos previos del Sr. Mirat y Cecilio González, en 1901, preveían una in-

versión global de 358.499,73 pesetas para las 116 viviendas que, alquiladas por una renta de entre 210 y 480 pesetas al año, darían una rentabilidad entre el 7 y el 8%.

Sin embargo, Juan Casimiro, desde el inicio de las obras, descarta la idea del alquiler en su totalidad poniendo las casas a la venta. Del primer «hotel» recibe el primer plazo de compra el 12 de septiembre de 1903 siendo el comprador la compañía del ferrocarril S.F.P. El administrador del Balneario de Ledesma, Carlos Llauradó Feliu, compra el tercero conjuntamente con las cuatro casas traseras. Éste firma el primer plazo de

compra el 31 de octubre de 1903. Ambos compradores firman con Juan Casimiro condiciones de acabado cuyo coste se añadía al precio fijado. Por último, el industrial de Cantalpino Primitivo López compra las cinco casas traseras del cuarto bloque. La familia Mirat se queda con el bloque segundo completo<sup>10</sup>, siendo la manzana más grande, y además con tres casas orientadas a la plaza de los Mínimos, hoy Gabriel y Galán, y con el cuarto hotel que a su vez alquila al Ministerio de Hacienda el 4 de octubre de 1905 en una cantidad anual de seis mil pesetas. Montante similar a las cinco mil pesetas que desde 1895 debían pagar (si bien no abonaban) en su anterior emplazamiento, el Palacio de Anaya<sup>11</sup>. El traslado dio comienzo el 22 de noviembre de 1905. En 1907 las viviendas construidas han cumplido su objetivo y prácticamente están todas alquiladas al personal del ferrocarril, a funcionarios de Hacienda y a un amplio grupo que abarca diversas profesiones liberales destacando el de abogados y profesores.

Prácticamente concluidas las obras de la barriada, el periódico *El Lábaro*, el 1 de agosto de 1906, nos la describe así: *Forman todo el barrio los cuatro hoteles o*

*pabellones de cabecera; tres casas en la Plazuela de los Mínimos; cinco en la primera calle; seis en la segunda; tres en la tercera y dos en la cuarta, dispuestos con viviendas en los entresuelos y la planta principal resultando cincuenta y ocho cuartos para otras tantas familias, sin contar los dos pabellones ocupados por las oficinas del ferrocarril S.F.P. y la Delegación de Hacienda.* Y así parece llegar hasta la Guerra Civil si interpretamos bien el Plano de alineaciones del Barrio de los Mínimos fechado en 1912, la foto aérea de la colección Enrique de Sena fechada en 1917 y el Parcelario de 1934. En todos ellos llama la atención el solar vacío de la acera izquierda de la calle Dimas Madañaga que no se ocupa hasta que se construye el Sanatorio de la Obra Sindical '18 de Julio' inaugurado el 28 de noviembre de 1947 y que hoy está ocupado por la Delegación Provincial del Ministerio de Trabajo, momento en el que se inicia la reforma de toda la manzana conservándose sólo el 'hotel' de Llauradó. Hay que apuntar que aún en ésta existen dos de aquellas casas traseras, concretamente los números 8 y 10 de la calle Pérez Oliva. Sobre sus pisos bajos, en torno a los años 50, se realizaron levantes.

## VI. Los hoteles hoy

En la actualidad contemplamos dos de los cuatro pabellones de cabecera siendo éstos los adquiridos por el Sr. Carlos Llauradó y por la Compañía del ferrocarril S.F.P.

El primero de ellos ha llegado hasta nuestros días según su aspecto original tanto en la distribución de vanos como accesos e incluso todavía conserva su característico perfil de ático retranqueado y cubierta a dos aguas. Hoy sólo su mitad derecha muestra la idea original de presentar enlucido el paramento de fachada. El Sr. Llauradó acordó en la escritura de compra con el Sr. Mirat una serie de condiciones que hará que este 'hotel' sea diferente tanto en su aspecto externo como interno al resto.

Carlos Llauradó dispuso que se pasara de dos escaleras del proyecto a una sola con peldaños y pasamanos de material idéntico al 'hotel' comprado por la Compañía

AVENIDA DE MIRAT.  
FOTO DE VENANCIO GOMBAU

del ferrocarril S.F.P., o sea en pino rojo y balaustre de hierro. Así mismo requiere una envoltura suntuosa para aquellas estancias de reunión como el comedor en el que pide que se instale una chimenea *de las llamadas francesas con puerta de hierro y decorado con yeso*. El papel pintado será elemento de lujo pues el *salón del cuarto del piano* se empapelará con la exigencia de que el precio por pieza fuera superior al elegido por la compañía ferroviaria y sabemos por las condiciones que ésta firma con el Sr. Mirat que no podía bajar de 0,75 cts. la pieza. Un rosetón animará las techumbres del cuarto de piano, del salón y corredor.

Alguna de estas disposiciones especiales tendrá repercusión en la fachada pues ese empaque de las estancias tiene exhibición a la vía pública mediante la prolongación de aquellas en miradores y así lo hizo constar



el propietario en la escritura de compra que las dos estancias de los extremos del piso principal se cerrasen con *miradores de hierro encristalados*. Los que hoy existen no son los originales. El mirador del costado izquierdo cerraba una estancia con intercolumnio de dos pilastras cuadradas guarnecidas de molduras al igual que las basas de aquéllas.

El otro pabellón que hoy contemplamos es el que ocupó la compañía de ferrocarril. Las estancias interiores tuvieron un tratamiento especial tanto en la planta baja, dedicada a oficinas, como en las superiores. Ya sabemos que la escalera se ejecuta en pino rojo si bien habían dado la posibilidad de que fuera en nogal. En los puntos de





#### AVENIDA DE MIRAT HOY

hierro de los huecos que correspondían a las estancias de la Caja, en la planta baja, por rejas de hierro.

En su parte trasera conserva en planta y alzado el espacio que cada

balcones centrales de la planta ocupada por la familia De Cunha y la marquesina cubre el espacio de entrada de las dos puertas. El amplio acceso que hoy contemplamos junto con la placa recortada pensada como marco publicitario responden a una obra de reforma.

Hoy todavía observamos el espacio que correspondía al cercado de la terraza en cada fachada principal, privilegio perdido en las nuevas edificaciones. Así también decir que las fachadas se rasearon en la parte construida por mampostería quedando el sillar libre en la planta baja, ángulos y cerco de huecos. El espacio libre entre los vanos y la línea de cornisa se reservó para el detalle ornamental creado mediante finas líneas en el material de revoque.

La familia Mirat conserva hasta finales de los años sesenta la mayor parte de sus propiedades en la barriada. Serán sobre todo éstas las que han dado lugar a las partes más modernas del actual 'Barrio de Mirat'. De los años setenta son la mayoría de los edificios que ocupan el lugar de los otros dos hoteles y las casas entre la calle de Pérez Oliva y la plaza de Gabriel y Galán.

mejora que se acuerdan a la hora de la compra, llama la atención el máximo interés de la compañía tanto en la calidad de cierres, bisagras, manillas y demás elementos de anclaje como del perfecto montaje de todos estos elementos. La segunda planta estará reservada para el Sr. Delegado de la compañía y su familia. Se acuerda que las estancias destinadas al Delegado, a la sala de visitas, a comedor y a gabinete se empapelarán eligiendo un diseño acorde a su función. El papel será elegido por el Delegado y no bajaría su precio de 0,75 cts. la pieza. Al exterior también se acordó cambiar los antepechos de

'hotel' tenía reservado para sus necesidades como podía ser la cochera, cuadra o archivo. Sin embargo, el ático, en posición retranqueada de la línea de fachada, ha perdido su perfil original del mismo modo que se ha eliminado el enlucido del paramento.

El 28 de octubre de 1903 José Augusto De Cunha, Director de la Compañía del ferrocarril S.F.P., solicita la licencia para construir una marquesina y miradores en *la casa de su pertenencia* recibiendo la aprobación, con el voto en contra de algún miembro del consistorio, el día 11 de noviembre. La estructura acristalada cierra los

# VII. La correspondencia económica de Juan Casimiro para la construcción del barrio

CARTA COMERCIAL DE LA FÁBRICA DE CAL MELCHOR GÓMEZ SAUCEDO DE CÁCERES

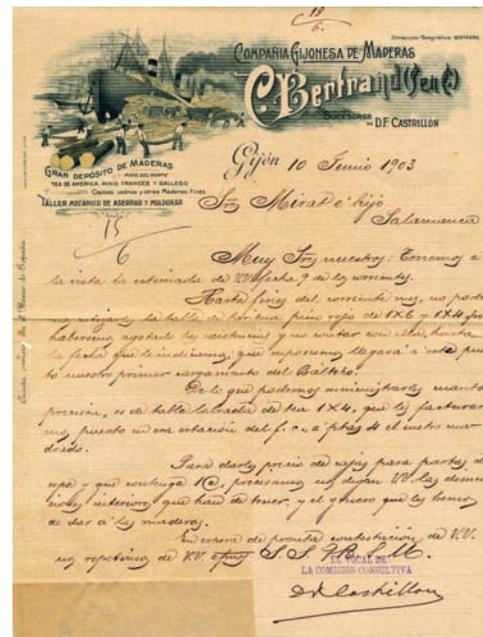
A partir de junio de 1903 Juan Casimiro entabla correspondencia con empresas especializadas en diversos ramos de la construcción. Son presupuestos que solicita sin que quede constancia de si existió, con posterioridad, encargo real. Sin embargo, resultan interesantes tanto en cuanto nos acercan al grado de implicación del promotor del Barrio de Mirat en buscar calidad en la obra final.

En su *Memoria* apuntaba la procedencia cercana del material de cal y yeso, materiales ordinarios. El mercado se alejaba hacia empresas radicadas en otras provincias atendiendo la especialización del producto. Así, para materiales de fundición se dirige a empresas implantadas en la cornisa cantábrica, desde Asturias hasta el País Vasco como será el caso de los balaustres en hierro dulce tanto para escaleras como para rejas de balcones poniéndose en contacto con la



fundición de *Bertrand Hermanos* de Oviedo, la *Sociedad 'La Belonga'* de Mieres o el almacén de hierros y acero de *Pablo Villaoz* de Bilbao. A este mismo mercado acude para solicitar el material derivado de la ferretería y clavazón. Juan Casimiro se pone en contacto tanto con el importante almacén de *Hijos de L. Yohn y Cía.* de Bilbao<sup>12</sup> como con la empresa de *Federico de Echeverría e Hijos* de esta misma capital vasca sobre un presupuesto de puntas de París. La conocida ferretería salmantina de *José Ruano*<sup>13</sup> actúa de intermediaria con el almacén ferretero de *Emeterio Astiazarán Aguirre* con domicilio en Valladolid. El cargamento requerido a esta ferretería, de barras de cierre de ventanas, se facturaba desde la estación ferroviaria de Zumárraga. El almacén de ferretería y quincallería *Ubierna y Cía.* de Bilbao también expedía sus pedidos de manillas de porcelana, cerraduras o picaportes desde la estación guipuzcoana de Vergara. Sobre cambios de precios en cerraduras, fallebas,

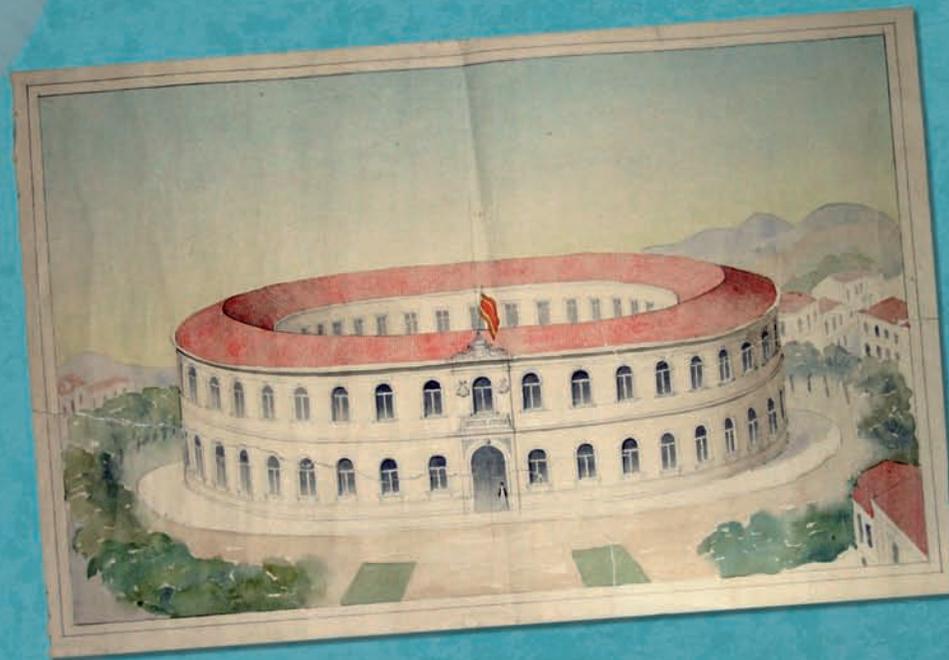
CARTA COMERCIAL DE LA COMPAÑIA GIJONESA DE MADERAS C. BERTRAND





### Notas a pie de página

1. A.D.S., 433/15, folio 13 vuelta.
2. En el acta de matrimonio, fechado el 12 de enero de 1702, se recoge que el nombre de la esposa de Jean Myrat es Etiennette Mercier. El apellido Mercier o Merciel aparece indistintamente. Archives départementales de la Corrèze (France), cote E. dép. 272/GG 24. Paroisse de Saint-Pierre B.M.S. 1674-1711 vue 550, vue 403.
3. A.H.P.S., C.M.E. Se apunta una edad de treinta y siete años pero consultadas las actas bautismales de su parroquia en Francia no aparece ningún Jean Myrat en el año correspondiente.
4. A.M.S., L.C. 1782, folios 128r., 170 r. v., 186r. Cfr. tb. María Nieves Rupérez Almajano, *Urbanismo de Salamanca en el siglo XVIII*, 1992, 279.
5. A.M.S., Empadronamiento Parroquias. Año 1804. 175/1.
6. *El Adelanto*, 23 de marzo de 1902.
7. Los bloques se enumeran del 1 al 4 empezando por la plaza de Gabriel y Galán.
8. Distribuidas las casas de la siguiente manera: tres en cada uno de los cuatro hoteles haciendo un total de doce casas con treinta y seis viviendas. Y las restantes cuarenta casas con ochenta viviendas están repartidas de forma desigual entre las cuatro manzanas anejas a los cuatro hoteles.
9. José Ignacio Díez Elcuaz, *Arquitectura y urbanismo en Salamanca (1890-1939)*, Salamanca, 2003, 58.
10. Este pabellón en su totalidad o en parte Juan Casimiro lo alquila pues en 1905 sabemos que allí vivía Ignacio Santiago Fuentes, dueño de la droguería de la plaza del Corriollo, 22. Y también Casimiro y Juan Mirat Domínguez.
11. Luis Enrique Rodríguez-San Pedro Bezares, *Historia de la Universidad de Salamanca*, t. II, Salamanca, Univ. de Salamanca, 2004, 351.
12. Leandro Yhon ferretero de la firma Yerschik de Bohemia asentada a finales del siglo XVIII en Bilbao.
13. Ferretería que será la de Alipio Mediavilla en la plaza de Poeta Iglesias, 11.
14. De origen noruego y asentada en Bilbao desde 1874.
15. En junio de 1903 existe un pedido de Mirat e Hijo de cajas de madera para sopa de capacidad de una arroba.



**TURISMO de  
SALAMANCA**

  
**MUSEO**  
DEL COMERCIO  
SALAMANCA

**Cámara** <sup>12 años</sup> **5**  
Salamanca